JOHANN FREI DIPL. ARCHITEKT ETH/SIA
HINTERDORFSTRASSE 29 8405 WINTERTHUR

TEL. 052 232 08 64
FAX. 052 233 28 71

e-mail: info@frei-architekturbuero.ch
http:// www.frei-architekturbuero.ch

VENEDIG

Büroreise 16. - 19. September 2010 | Architekturbüro Johann Frei

1. KARTE VENEDIG

2. REISEPROGRAMM

3. UNSER HOTEL/REISEGRUPPE

4. GESCHICHTE VON VENEDIG

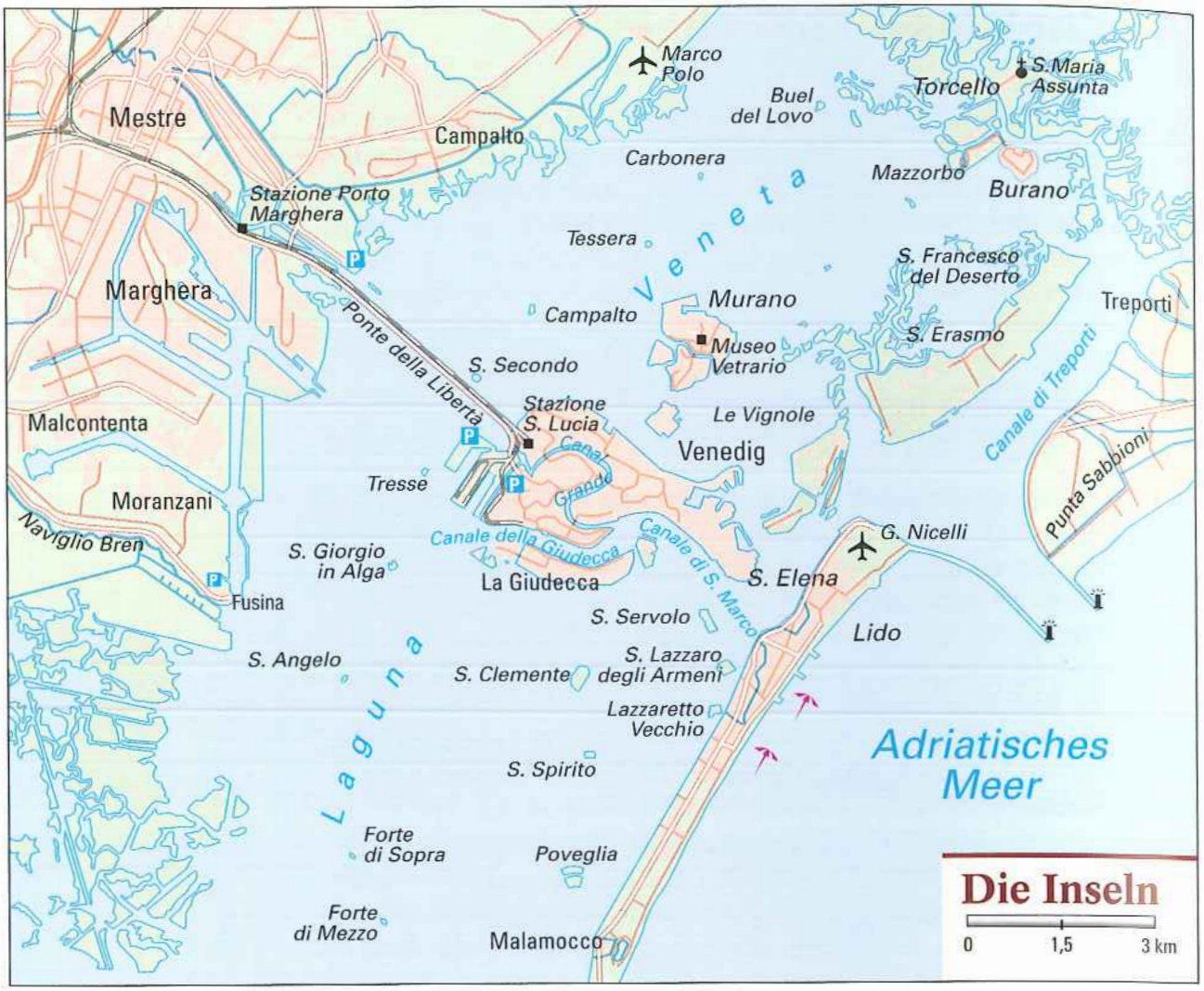
5. ANALYSE VENEZIANISCHE PALASTFASSADEN

6. VERSCHIEDENE OBJEKTE
   - 6.1 Rialtobrücke / Fischmarkt Rialto
   - 6.2 Ca‘doro
   - 6.3 Chiesa di San Rocco
   - 6.4 Scuola Grande di San Rocco
   - 6.5 Galleria dell Accademia
   - 6.6 Il Redentore
   - 6.7 San Giorgio Maggiore
   - 6.8 Neubauten von Cino Zucchi; Junghansareal
   - 6.9 Isola della Giudecca
   - 6.10 Palazzo Querini - Stampalia
   - 6.11 Basilica dei Ss. Giovanni e Paolo
   - 6.12 Chiesa di Santa Maria dei Miracoli
   - 6.13 Chiesa di S. Giacomo dall‘Orio
   - 6.14 Palazzo Grimani
   - 6.15 Palazzo Cornèr Spinelli
   - 6.16 Palazzo Pisani
   - 6.17 Palazzo Barbarigo
   - 6.18 Piazza San Marco
   - 6.19 Basilica Di San Marco
   - 6.20 Campanile
   - 6.21 Bibliotheca Piazzetta San Marco
   - 6.22 Palazzo Ducale
   - 6.23 Treppenturm / Palazzo Contarini del Bovolo
   - 6.24 Teatro la Fenice

7. ARCHITEKTEN
   - 7.1 Andrea Palladio
   - 7.2 Carlo Scarpa
   - 7.3 Jacopo Sansovino
   - 7.4 Pietro Lombardo
   - 7.5 Michele Sanmicheli
   - 7.6 Giovanni Bartolomeo Bonn
   - 7.7 Matteo Raverti
   - 7.8 Vincenzo Scamozzi
   - 7.9 Cino Zucchi

8. MALER / KÜNSTLER
   - 8.1 Jacopo Tintoretto
   - 8.2 Tizian
   - 8.3 Paolo Veronese
   - 8.4 Donatello

9. ANHANG


Marco Polo
S. Maria Assunta
Torcello
Buel del Lovo
Mestre
Campalto
Carbonera
Mazzorbo
Burano
Stazione Porto Marghera
Tessera
Venetia
S. Francesco del Deserto
Marghera
Ponte della Libertà
Campalto
Murano
Treporti
S. Erasmo
Museo Vetrario
S. Secondo
Canale di Treporti
Stazione S. Lucia
Le Vignole
Malcontenta
Venedig
Canal Grande
Tresse
Punta Sabbioni
Moranzani
Naviglio Bren
Canale della Giudecca
Canale di S. Marco
G. Nicelli
S. Giorgio in Alga
La Giudecca
S. Elena
Fusina
S. Servolo
Lido
S. Angelo
Laguna
S. Clemente
S. Lazzaro degli Armeni
Lazzaretto Vecchio
Adriatisches Meer
S. Spirito
Forte di Sopra
Poveglia
Forte di Mezzo
Malamocco
Die Inseln
0
1,5
3 km

Donnerstag 16. September

06:10 Uhr	Besammlung	Gleis 4 Hauptbahnhof Winterthur
06:25 Uhr	Zug	06:25 Uhr Winterthur ab – Zürich-Flughafen ab 6:40Uhr – Brig an 09:11 Uhr (kein Speisewagen) Brig ab 09:44 Uhr – Venedig an 14:40 Uhr Reisebericht Goethe
14:40 Uhr	Fussmarsch	zum Hotel Basilea, S. Croce - Rio Marin 817 - 30135 Venezia
16:00 Uhr	Spaziergang	durch die Stadt zum Palazzo Foscarini mit Blick auf die Ca' d'oro, weiter über die Rialtobrücke bis zur Piazza San Marco.
18:00 Uhr		Biblioteca Marciana* (bis 19 Uhr offen) * Museumspass gültig Jacobo Sansovino Eintritt nur 1x möglich
19:30 Uhr	Abendessen	gemeinsam, Lokal wird vor Ort angegeben

Freitag 17. September

07:30 Uhr	Frühstück	
08:15 Uhr	Abmarsch Hotel	
	Spaziergang Besichtigung Spaziergang	Gebiet um San Polo Chiesa e Scuolo di San Rocco/ Maler Tintoretto Statdteil Dorsoduro bis zur Anlegestelle Zàttere
10:45 Uhr	Vaporetto	Canale della Giudecca, Anlegestelle Zàttere Linie 2 (36h-Karte)
	Überfahrt	zur Isola della Giudecca, Anlegestelle Redentore
11:30 Uhr	Besichtigung	Chiesa und Giardino il Redentore (Palladio) mit Signore Fra Agostino aus dem noch bestehenden Orden.
Mittagessen	Verpflegung	aus dem Rucksack
	Besichtigung	-restaurierter Industriekomplex und Neubauten, Cino Zucchi -Chiesa di Sant'Eufemia -Ex-Chiesa della Croce -Chiesa delle Zitelle
Nachmittag	zur freien Verfügung	
		Vorschläge:
		-Biennale (bis 18:00 Uhr offen, Euro 23.-)
		-Palazzo Querini, Carlo Scarpa (bis 19:00 Uhr offen, Euro 10.-) -Chiesa SS. Giovanni e Paolo -Chiesa di Maria dei Miracoli -Chiesa S. Giacomo dell'Orio

Abendessen individuell

Samstag 18. September

07:30 Uhr	Frühstück		
08:15 Uhr	Abmarsch Hotel		
08:45 Uhr	Vaporetto	Anlegestelle Riva de Biasio, Linie 1, bis Ca' d'oro	
09:15 Uhr	Museum	Ca' d'oro** Reservationsnummer 231 11 94	
	Vaporetto	Canal Grande, Linie 1, Ca'd'oro – Accademia mit Zwischenhalten	
	Anlegestelle	S. Silvestro	Palazzo Grimani
	Anlegestelle	S. Angelo	Palazzo Cornèr Spinelli
			Palazzo Pisani Moretto
			Palazzo Barbarigo
			Pallazzo Tiépolo
	Besichtigung	Galleria dell' Accademia**	** Kombiticket
	Spaziergang	Piazza San Marco -Basilica di San Marco (gratis, bis 16:30 Uhr offen) -Palazzo Ducale* (bis 19:00 Uhr offen) -Uhrenturm* -Palazzo Correr* -Campanile (bis 18.30 Uhr offen, Euro 4.-)	* Museumspass gültig Eintritt nur 1x möglich
Mittagessen	Verpflegung	aus dem Rucksack	
15:00 Uhr	Treffpunkt Überfahrt	Anlegestelle S.Zaccaria M.V.E., Linie 2 zur Isola di San Giorgio Maggiore – Dauer 3min.	
	Besichtigung:	Fondazione Giorgio Cini im Klostergebäude (bis 17:00Uhr offen) Chiesa di San Giorgio (14:30 Uhr - 17:00 Uhr offen)	
17:15 Uhr	Treffpunkt	Anlegestelle S. Giorgio, Linie 2	
	freie Zeit bis zum Abendessen		
19:30 Uhr	Abendessen	gemeinsam, Lokal wird vor Ort bestimmt	

Sonntag 19. September

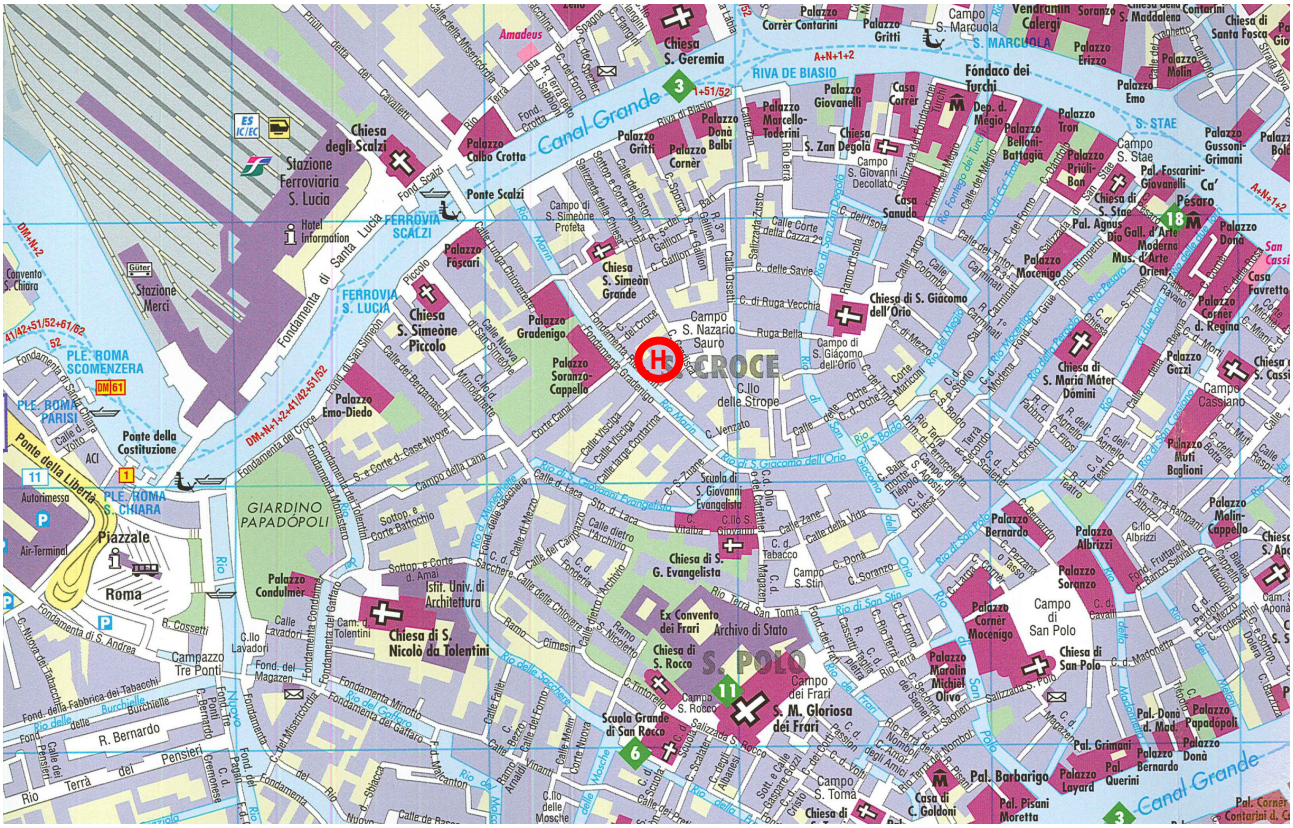
07:30 Uhr	Frühstück		
08:15 Uhr	Abmarsch Hotel		
	Spaziergang	Palazzo Contarini del Bovolo Treppenturm	
	Besichtigung	Teatro La Fenice	Audioguide
	restliche Zeit zur freien Verfügung		
15:30 Uhr	Abmarsch zum Bahnhof - Treffpunkt Hotel		
16:20 Uhr	Abfahrt vom Bahnhof S. Lucia - Milano an 18:55 Uhr – Milano ab 19:10 Uhr – Zürich ab 23:07 Uhr - Flughafen an 23:16 Uhr – Winterthur an 23:33 Uhr		

Hotel Basilea ***
Sestiere Santa Croce - Rio Marin 817
30135 Venezia, Italia

+39 41 71 84 77

Hotel Basilea ***

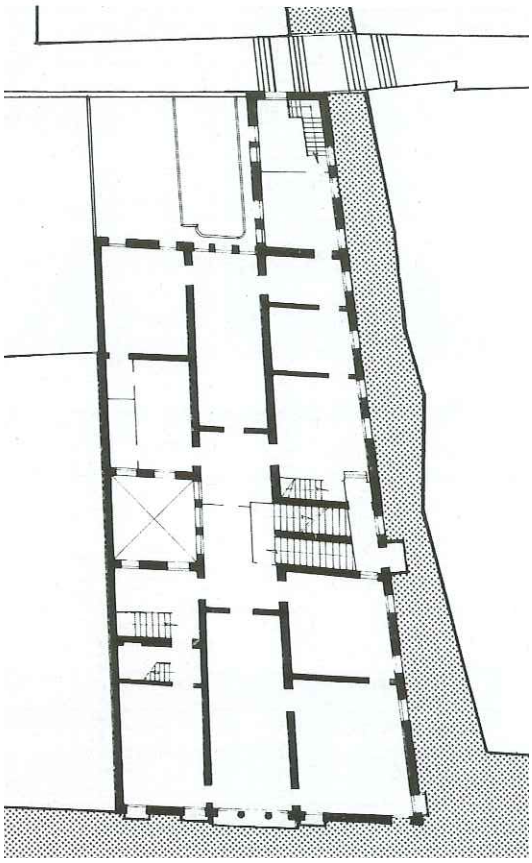
Zimmer


Canal Grande
RIVA DE BIASIO
Chiesa S. Geremia
Chiesa degli Scalzi
Stazione Ferroviaria S. Lucia
Ponte Scalzi
FERROVIA SCALZI
FERROVIA S. LUCIA
Fondamenta di Santa Lucia
Stazione Merci
Chiesa S. Simeone Piccolo
Chiesa S. Simeone Grande
Chiesa di S. Giacomo dell'Orio
Fondaco dei Turchi
Campo S. Marcuola
S. MARCUOLA
Campo S. Stae
Ca' Pesaro
Gall. d'Arte Moderna
Mus. d'Arte Orient.
Chiesa di S. Maria Mater Domini
Campo Cassiano
Palazzo Mocenigo
Palazzo Grimani
Palazzo Donà
Palazzo Gussoni-Grimani
Palazzo Corner d. Regina
Palazzo Gozzi
Palazzo Muti Baglioni
Palazzo Molin-Cappello
Palazzo Albrizzi
Palazzo Soranzo
Palazzo Corner Mocenigo
Palazzo Marolin Michiel Olivo
Palazzo Papadopoli
Palazzo Donà
Palazzo Bernardo
Palazzo Layard
Pal. Barbarigo
Pal. Pisani Moretta
Pal. Querini
Pal. Grimani
Pal. Donà d. Mad.
Campo di San Polo
Chiesa di San Polo
Campo dei Frari
S. M. Gloriosa dei Frari
Chiesa di S. Rocco
Scuola Grande di San Rocco
Ex Convento dei Frari
Archivio di Stato
Chiesa di S. G. Evangelista
Chiesa di S. Nicolò da Tolentini
Istit. Univ. di Architettura
Palazzo Condulmer
GIARDINO PAPADOPOLI
Piazzale Roma
Ponte della Costituzione
Ponte della Libertà
PLE. ROMA SCOMENZERA
PLE. ROMA PARISI
PLE. ROMA S. CHIARA
Campo S. Nazario Sauro
Campo di S. Giacomo dell'Orio
Campo di S. Simeone Profeta
Campo S. Giovanni Decollato
Campo S. Toma
Campo di S. Giovanni Evangelista
Campo di S. Stin
Campo di S. Rocco
Campo di S. Boldo
Campo di S. Giacomo dell'Orio
Campo di S. Giovanni Evangelista
Campo di S. Giovanni Decollato
Campo di S. Simeone Profeta
Campo di S. Rocco
Campo di S. Boldo
Campo di S. Stin
Campo di S. Toma

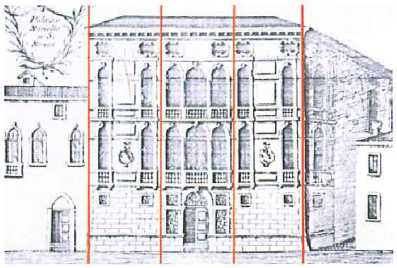
Venedig ist eigentlich eine Insel, welche durch die Freiheitsbrücke mit dem Festland verbunden ist. Das historische Zentrum ist auf einer Hauptinsel und 118 umliegenden Inseln. Heute leben dort noch ca. 62'000 Menschen. Die Stadt ist 1 Meter über dem Meeresspiegel und umfasst im gesamten eine Fläche von 412 km2.
Venedig wurde wahrscheinlich am 25. März 421 gegründet, man kann es jedoch nicht mit Sicherheit sagen. Gegründet wurde die Stadt aus Angst, weil das römische Reich am zerbrechen war und man merkte, dass die Belagerung Italiens noch länger andauern würde. Die Menschen flüchteten in die Lagune und siedelten sich dort an.
697 wurde der erste „Doge" gewählt. Ein Doge war dazumal die Regierung. In den nächsten paar Jahren wurden die Venezianer gute Schiffbauer und durch das und die gute Lage von Venedig konnten sie auch gut handeln.
828 wurde der Markusdom gebaut.
1104 wurde eine neue Schiffswerft gebaut, welche in den folgenden Jahren immer wieder erweitert wurde. In den folgenden Jahren handelten sie weiterhin und wurden dadurch immer reicher. Zudem vergrösserten sie ihr Kolonialreich stetig.
1348 brach in Venedig die Pest aus. Daran starb 60% der venezianischen Bevölkerung.
1450 brach dann die Syphilis aus wovon jeder fünfte Bewohner Venedigs davon betroffen war.
Innerhalb den nächsten 50 Jahren verlor Venedig das Handelsmonopol und die wirtschaftliche Basis. Die Staatskasse leerte sich und Venedig erfand sich als Vergnügungshauptstadt von Europa neu.
1797 verlor die Stadt durch Napoleon Bonaparte ihre Selbstständigkeit.
1806 wurde sie an Österreich angegliedert. 1845 bekamen sie die Freiheitsbrücke und waren dadurch an das Festland angeschlossen.
1849 brach die Cholera aus.
Seit dem 3. Oktober 1866 gehört Venedig wieder zu Italien, da Österreich im Krieg verlor.
1917 wurde der Hafen Marghera eröffnet.
In den 1970er Jahren wurden täglich 3.5 Tonnen Abfall in die Lagune gepumpt und durch das stiegen die Luftverschmutzung die Gesundheitsschäden immens. Auch sank Venedig durch die Veränderung der Lagune schneller den je. Heute steht die Stadt 123 cm tiefer im Wasser als noch 1900. Durchschnittlich 130 Tage im Jahr ist die Stadt überflutet. Durch das Hochwasser entstehen jedes Jahr hohe Schäden. Nach Schätzungen verschwinden jährlich 6% der Marmor- und Steinfläche, 5% von den Fresken und 3% von den Leinwandgemälden durch das Salzwasser welches sich mit Säure verbindet.
2003 gab es eine Abstimmung über die Montage von 79 Schleusetoren. Voraussichtlich geht der Bau bis 2014 und kostet ca. 4,3 Milliarde Euro. Man sieht diese Schleuse als letzte Rettung für die Stadt.
Gegen das Hochwasser werden au Gehsteig und Uferstrassen erhöht und Nebenkanäle werden ausgebaggert. Es werden auch immer mehr Häuser mit einer modernen Technik saniert und bekommen neue Stützen.
Heute hat Venedig jährlich durchschnittlich 13 Millionen Besucher.

Einen ganz speziellen Platz in der Architekturgeschichte der Fassade nimmt die Venezianische Palastfassade ein.
Die Kultur der äusseren Gestaltung von Bauwerken und speziell der Hauptfassaden wurden in Venedig über 400 Jahren ununterbrochen gepflegt und erweitert, in einmaliger Konsistenz und Qualität.
Eine 1978 am Lehrstuhl von Bernhard Hoesli an der ETH begonnenen Auseinandersetzung mit den venezianischen Fassaden ergab als Resultat (unter anderem) die thesenartigen 12 Gestaltungsprinzipien der venezianischen Palastfassaden.

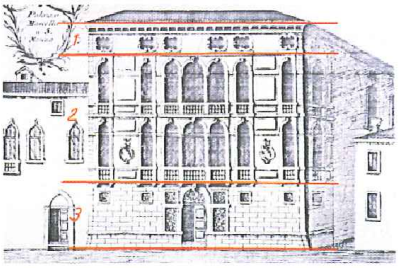
Illustriert wurden sie am Beispiel des Palazzo Marcello von Baldassare Longhena.



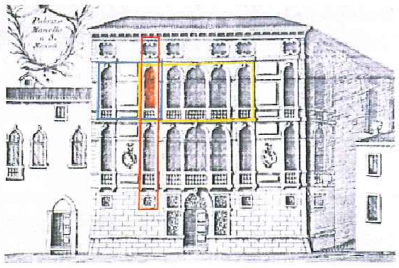
Prinzipien der volumetrischen Organisation



Horizontale Dreiteiligkeit

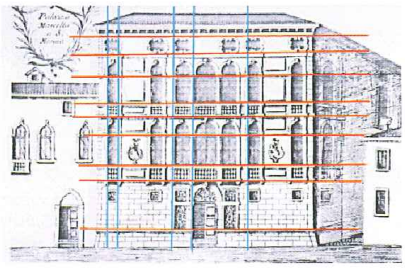


Vertikale Dreiteiligkeit

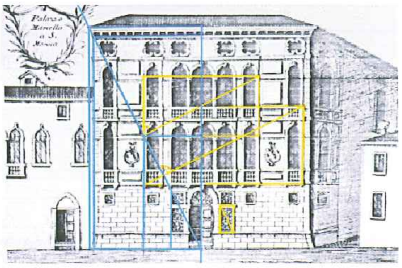


Jede Öffnung kann mehreren Öffnungs-gruppen zugeordnet werden

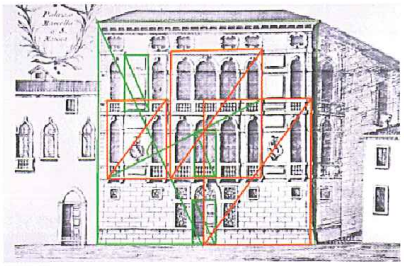
Geometrische Hilfsmittel



Beschränkte Anzahl von Ordnungslinien

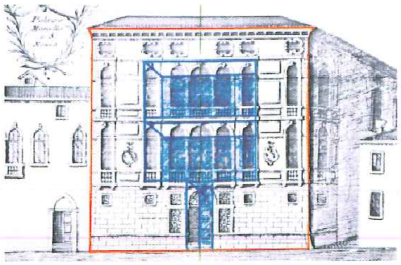


Liegende und stehende Rechtecke

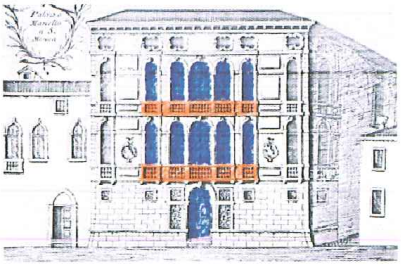


Beschränkte Anzahl von Proportionen für Wand und Öffnungen

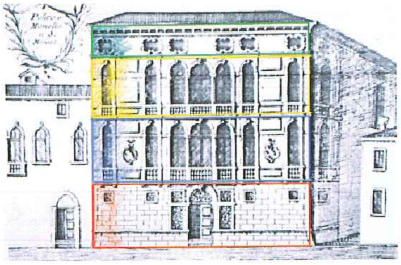
Prinzipien des Wandaufbaus



Fassadenkörper, reines Prisma, zentrale Einstülpung, axialsymmetrischer Aufbau

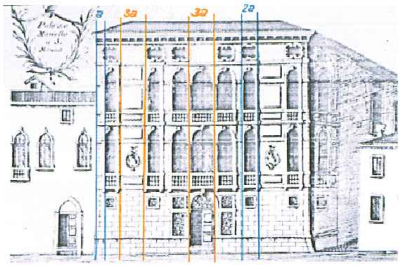


Verzahnung innen-aussen: Penetration und Ausstülpung

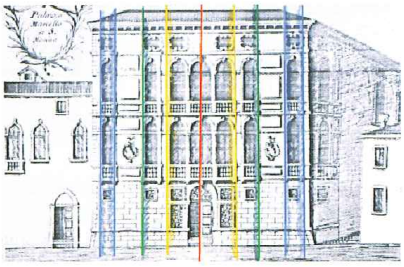


Jedes Geschoss für sich differenziert ausgebildet, Wichtigkeit der Nutzungen hierarchisch ausgedrückt

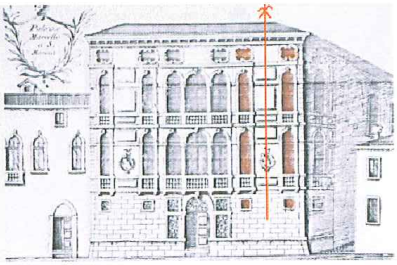
Geometrische Hilfsmittel



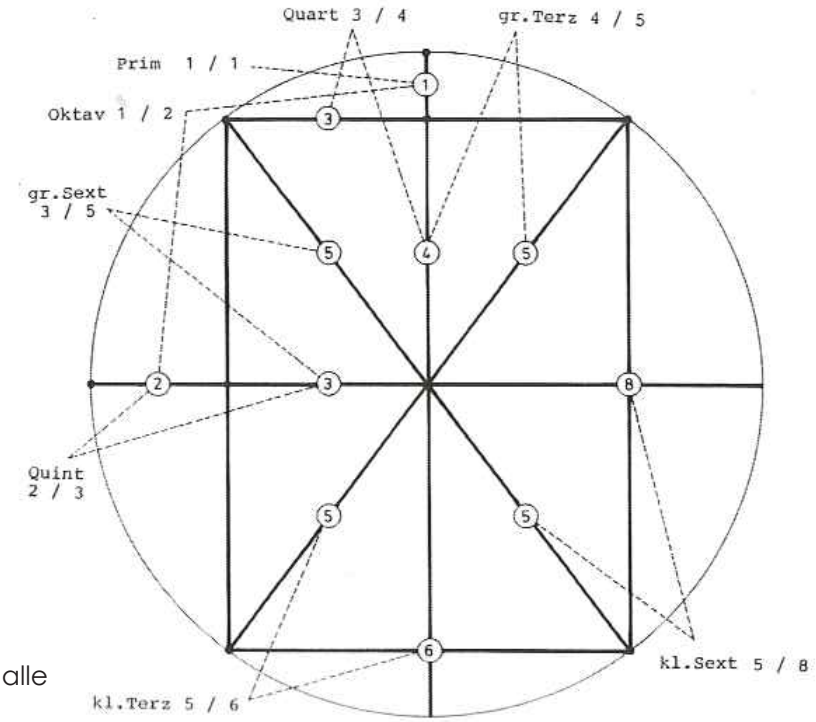
Modularer Aufbau: Beschränkte Anzahl Masse, die verwendet werden (für Öffnungen und Wandstücke)



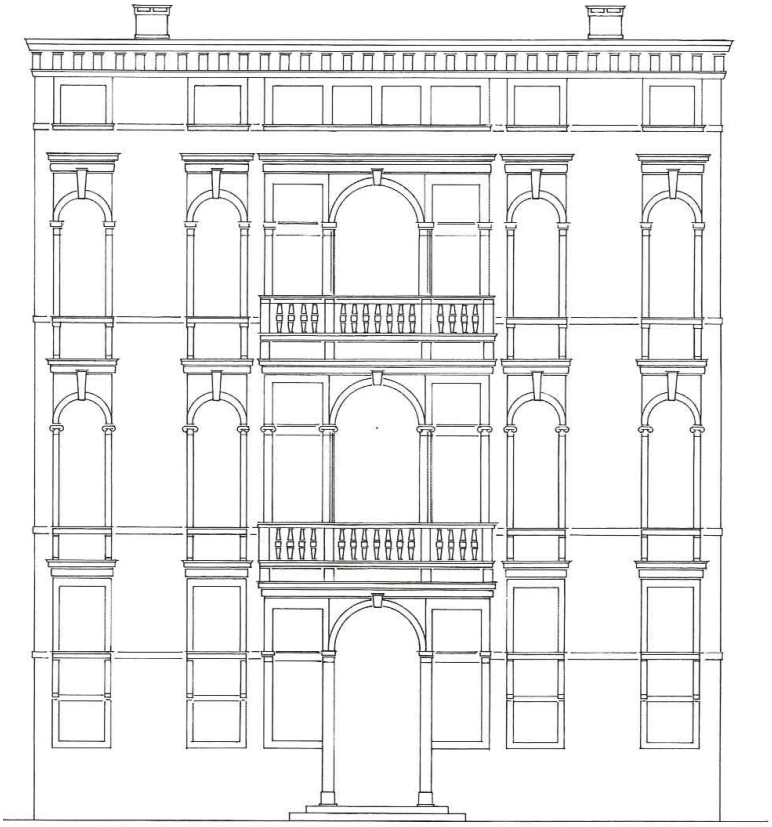
Axiale Symmetrie



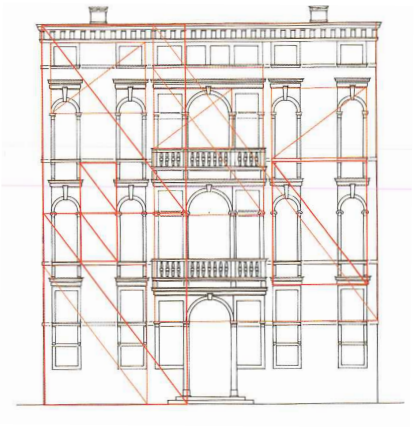
Örtliche Symmetrien

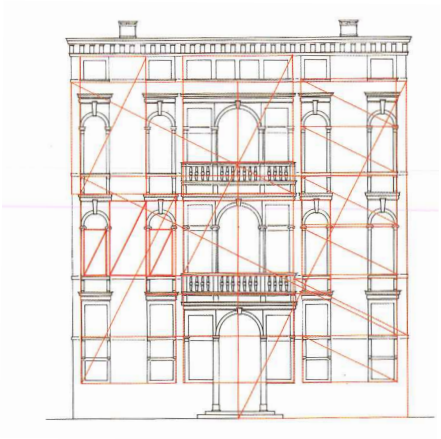


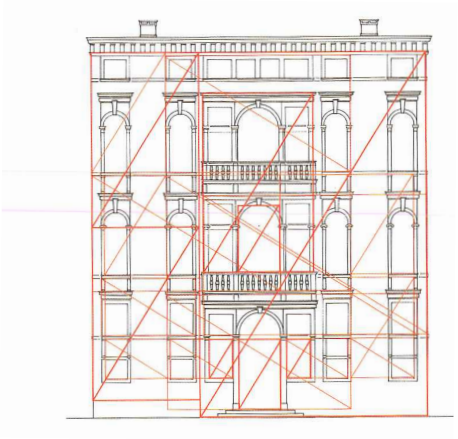
Das Pythagoräische Rechtek (schliesst alle konsonanten Intervallproportionen ein)

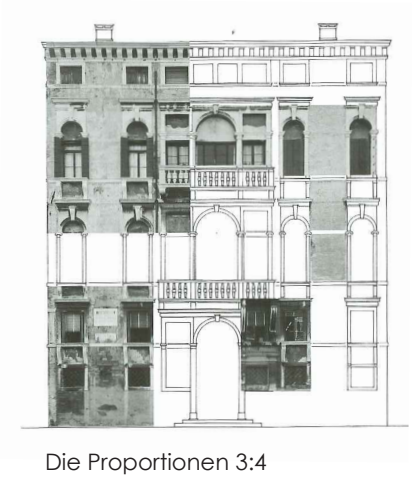


Rekonstruktion des originalen Zustands
Grundlage für die Untersuchungen

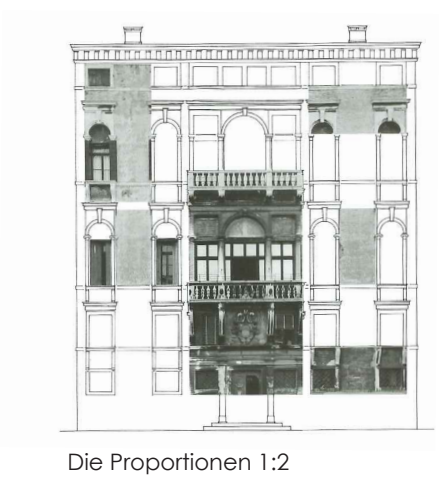




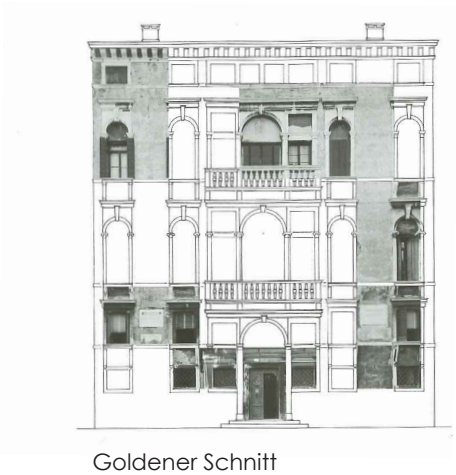




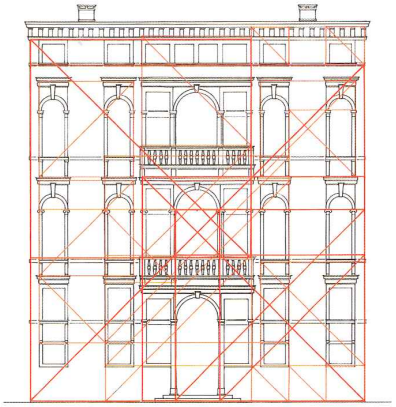
Die Proportionen 3:4

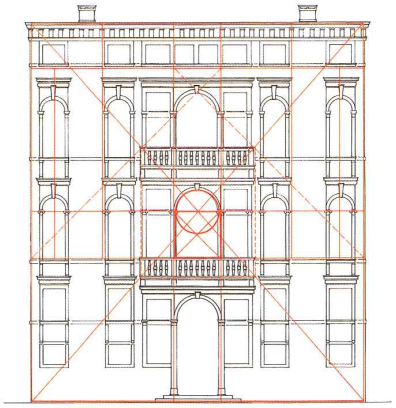


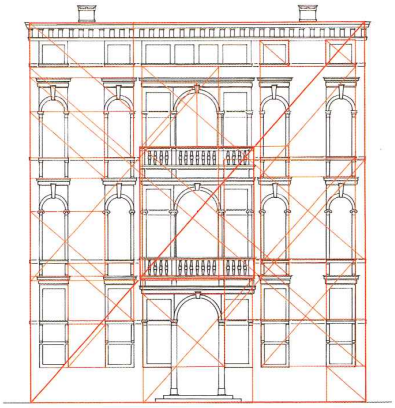
Die Proportionen 1:2



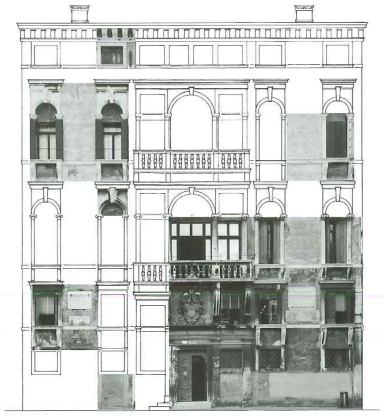
Goldener Schnitt







Proportionen 7:8



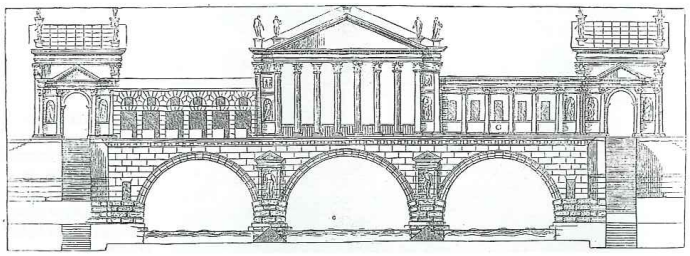
Die Proportionen 1:1

Überlagerung der Proport. 7:8/1:1

Die Analyse, welche eine unglaubliche Vielzahl an präzise eingesetzten geometrischen Gesetzmäßigkeiten aufzeigt, ist die geniale Verknüpfung der Proportionen 7:8 (Breite zu Höhe) mit dem Verhältnis 1:1, also dem Quadrat, welches ein gestalterisches Ideal verkörpert. Das Verhältnis von 7:8 ist hingegen eher unerwünscht, weil es sehr nahe am Quadrat liegt; es ist das Verhältnis von Breite zu Höhe des Gebäudes, eine Vorgabe der städtebaulichen Situation und somit eine unumstössliche Gegebenheit.

1 Rialtobrücke / Fischmarkt Rialto

Die Rialtobrücke (ital.: Ponte di Rialto) in Venedig ist eines der bekanntesten Bauwerke der Stadt. Die Brücke führt über den Canal Grande und hat eine Spannweite von 48 m, eine Breite von 22 m und eine Durchfahrtshöhe von 7,50 m. Die lichte Weite des einzigen Bogens beträgt 28,8 m. Die Gründungen der beiden Widerlager bestehen aus Pfahlrosten mit jeweils 6.000 gerammten Holzpfählen zu beiden Seiten. Die direkt neben dem Fondaco dei Tedeschi gelegene Brücke verbindet das Sestiere San Marco mit San Polo an einem neuralgischen Punkt. Um 1100 existierte noch keine Brücke über den Canal Grande. Es wird von der Errichtung einer Holzbrücke im Jahre 1246 berichtet. In der Folge wurden – bedingt durch das rasche Verrotten des Baumaterials oder durch Brände – mehrere Holzbrücken gebaut oder immer wieder renoviert, bis man sich 1507 entschloss, eine Brücke aus Stein zu errichten. Der Beschluss zu ihrer Realisierung fiel im Jahre 1588. Zwischen 1588 und 1591 wurde sie dann von Antonio da Ponte unter dem Dogen Pasquale Cicogna errichtet (Inschriften und Wappen an den Seiten erinnern daran) und am 20. März 1591 für den Verkehr freigegeben. Sie war bis zum Bau der Accademia-Brücke 1854 der einzige Fußweg über den Canal Grande.
Der Fischmarkt befindet sich nur wenige Schritte von der Rialto Brücke entfernt. Gehen Sie (vom Markusplatz aus kommend) über die Rialto Brücke, geradeaus Richtung Bahnhof (Ferrovia). Der Fischmarkt ist nur morgens geöffnet.



Palladios dreibogiger Entwurf für die Rialto-Brücke wurde nicht realisiert

2 Ca'doro

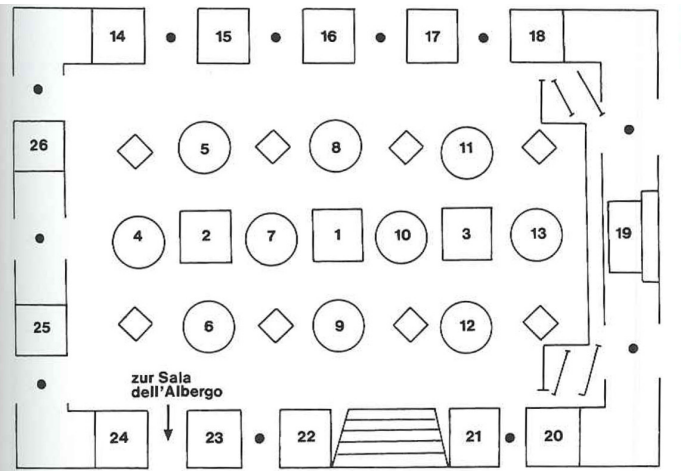
Das bekannteste gotische Bauwerk Venedigs am Ufer des Canal Grande ist die im zweiten Viertel des 15. Jh. entstandene Ca'd'oro mit ihrem herrlichem Masswerk. Die offene Säulenhalle im Untergeschoss, seit der Gotik ausser Mode gekommen, erklärt sich in diesem Fall durch die Übernahme von Bauteilen aus einem romanisch-byzantinischen Vorgängerbau. Auch in anderer Hinsicht weicht die Ca'd'oro vom herkömmlichen Schema ab. Sie ist asymmetrisch; der Hauptteil des Gebäudes hat nur nach rechts einen Torresello, ein linker war gar nicht erst geplant. Der Formenreichtum des Masswerks in den beiden Loggien der Obergeschosse und die polychrome Marmorinkrustation markieren den Gipfel der venezianischen Palastarchitektur in gotischer Zeit. Ein Übriges zu der grossartigen Wirkung dürfte die verloren gegangene Vergoldung zahlreicher Bauteile haben, der das Bauwerk seinen Namen verdankt. Marino Contarini, Prokurator von S. Marco, liess die Ca'd'oro 1421 - 40 durch Matteo Raverti errichten, der zuvor am Bau des Mailänder Domes mitgewirkt hatte. Daneben waren andere lombardische Steinmetze sowie der Venezianer Bonn beteiligt.

3 Chiesa Di S.Rocco

Am Campo San Rocco - im Sestiere San Polo - befindet sich die gleichnamige Kirche für den Pestheiligen Rochus. Die Chiesa di San Rocco ist eine römisch-katholische Kirche in Venedig. Sie wurde zwischen 1489 und 1508 von Bartolomeo Bon dem erbaut, wurde aber im Jahr 1725 wesentlich verändert. Die Fassade stammt von 1765 bis 1771. Die Kirche ist eine der Pest-Kirchen die in Venedig gebaut wurde.
Rochus von Montpellier wurde um 1295 geboren und er verstarb am 16. August 1327 bei Voghera, Italien. Der Legende nach half er auf seiner Pilgerfahrt nach Rom vielen Pestkranken. St. Rochus ist ein Heiliger der katholischen Kirche. Er wird in manchen Regionen zu den Vierzehn Nothelfern gezählt und gilt als Schutzpatron der Pestkranken und der Haustiere. Dem heiligen Rochus ist der 16. August gewidmet und es heißt, dass an diesem Tag in jedem Jahr der Doge von Venedig eine Wallfahrt zur Kirche unternommen hat.

4 Scuola Grande Di S. Rocco

Die Scuola Grande di San Rocco ist die besterhaltene der sechs grossen Schulen Venedigs und befindet sich im Stadtteil San Polo in der Nähe der Kirche Santa Maria Gloriosa dei Frari. Sie ist vor allem berühmt für ihre reiche Ausstattung mit Gemälden von Jacopo Tintoretto, die den Maler zwei Jahrzehnte lang beschäftigten und zu dessen grössten Meisterwerken zählen. Die Scuola ist nach dem heiligen Rochus von Montpellier benannt. Sie wurde nach der Pest von 1477 aus zwei Bruderschaften gegründet. Die Bruderschaft des heiligen Rochus von Montpellier, welche ihren Sitz ursprünglich in der Nähe der Kirche San Giuliano hatte, wurde mit dem Zweck der Krankenpflege 1478 offiziell anerkannt. 1485 gelangten die Reliquien des Heiligen Rochus, der in Montpellier begraben war, aus Südfrankreich in den Besitz der Bruderschaft. Nach längerem hin und her verlegte die Scuola ihren Sitz an den heutigen Standort. Die Banca della Scuola beschloss den Bau eines würdigen Sitzes, der zu einem der bekanntesten Plätze Venedigs werden sollte, dem Campo di San Rocco, der von der Scuola und von den Kirchen San Rocco und Santa Maria Gloriosa dei Frari begrenzt wird. Auch beschloss man, Dank des Wohlstandes der Bruderschaft, die Räume der Scuola angemessen auszuschmücken. 1489 wurde der Grundstein für die Kirche San Rocco gelegt. 1516 folgte die Grundsteinlegung für das Bruderschaftshaus. Der Bau ist in mehreren Phasen und unter Mitwirkung verschiedener Architekten, darunter Antonio Abbondi, entstanden. 1550 erhielt Gian Giacomo de' Grigi den Auftrag, die Fassade aufwendig zu gestalten, um mit der im Bau befindlichen Scuola Grande della Misericordia konkurrieren zu können. Die Fassaden beider Gebäude wurden zwischen 1765 und 1771 ein weiteres mal von Macaruzzi umgestaltet.



Deckengemälde:
1 Eherne Schlange
2 Moses Wasserwunder
3 Mannaregen
4 Sündenfall
5 Brennender Dornbusch
6 Durchzug durch das rote Meer
7 Jonas
8 Vision des Ezechiel
9 Jakobsleiter
10 Opferung Isaaks
11 Elias verteilt Brot
12 Elias wird von den Engeln genährt
13 Jüdisches Osterfest

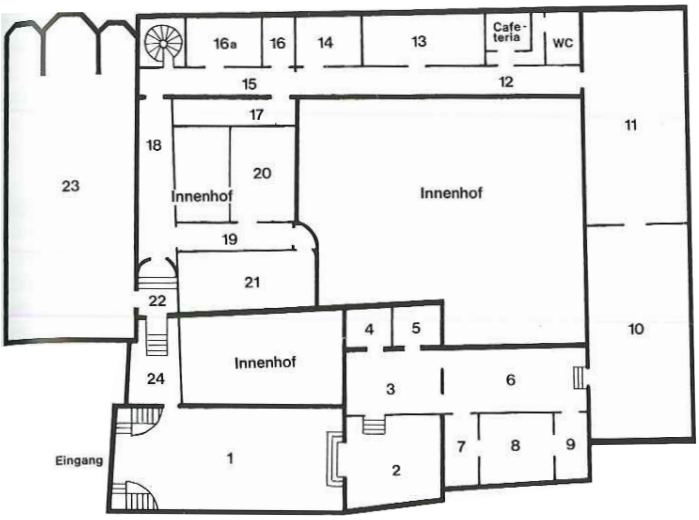
Wandgemälde:
14 Geburt Christi
15 Taufe
16 Auferstehung
17 Ölber
18 Abendmahl
19 Rochus-Altar
20 Brotvermehrung
21 Auferweckung des Lazarus
22 Himmelfahrt
23 Heilung am Teich von Bethesda
24 Versuchung
25 Hl. Rochus
26 Hl. Sebastian

5 Galleria Dell Accademia

Die Galerie dell'Accademia in Venedig ist ein Museum, das in den Gebäuden der ehemaligen Bruderschaft Santa Maria della Carità untergebracht ist. Sie wurde 1750 unter der Leitung des Malers Giovanni Battista Piazzetta gegründet.Zunächst war es der Kunstakademie für Malerei und Skulptur zugeordnet und wurde 1882 ein selbständiges Museum.
Es beherbergt heute die weltweit größte Sammlung venezianischer Malerei von der Gotik bis zum Rokoko. Einige der Bilder waren von Napoleon aus Italien nach Paris verschleppt worden, und sind später von Frankreich zurückerstattet worden. Andere Bilder verdankt das Museum der geschickten Ankaufspolitik seiner Direktoren.
Die Accademia befindet sich am Südufer des Canale Grande. Die Ponte dell'Accademia, eine der drei Brücken, die den Canal überqueren, wurde nach ihr benannt.
Die Scuola, gegründet um 1343, war die älteste der sechs Scuole Grandi in Venedig.

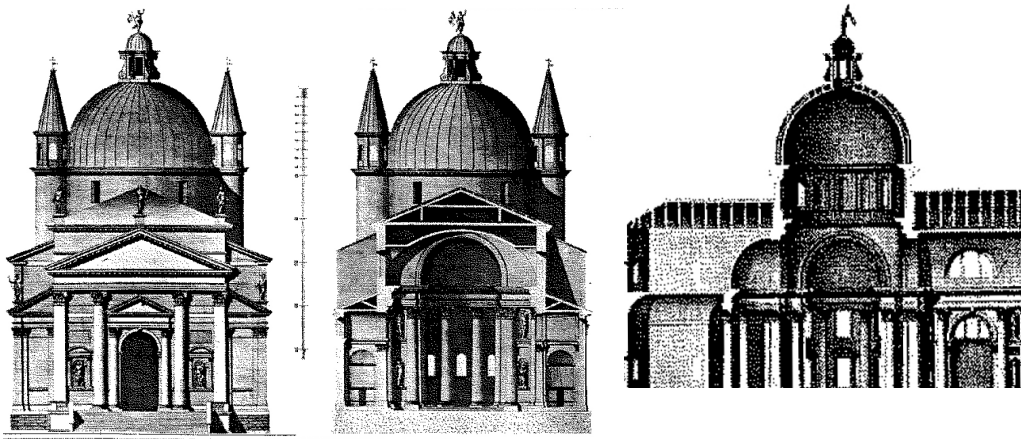
Legende:

1	Spätgotik
2	Frührenaissance
3	Giorgione-Nachfolger
4	Italienische Renaissance des 15. Jh.
5	Bellini / Giorgione
6	Venezianische Malerei des 16. Jh.
7	Lotto / Savolo
8	Palma d. Ä., de Piati, Romanino
9	Museums-Shop (Bücher, Postkarten etc.)
10	Venezianische Hochrenaissance und Manierismus (Tizian, Veronese, Tinto retto, Pordenone)
11	Veronese / Werke des italienischen Barock, Tiepolo
12	Landschaftsmalerei des 18. Jh.
13	Porträts des 16. Jh. / Bassano
14	Barock
15	Spätbarock und Rokoko
16	Tiepolo
17, 18	Malerei des 18. Jh.
19	Malerei des 16. Jh.
20	Gemäldezyklus „Wunder der Kreuzreliquie„ von Bellini u.a.
21	„Ursula-Legende„ von Carpaccio
22	Korridor
23	Sonderaustellungen
24	Herbergsaal der Scuola della Carità



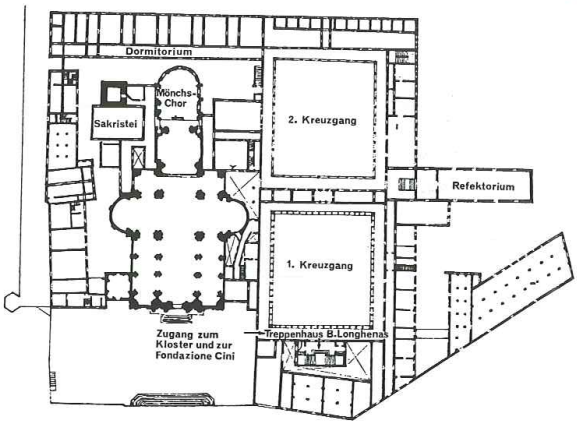
6 Il Redentore

Il Redentore ist eine Kirche in Venedig. Die Kirche steht auf der Insel Giudecca, mit dem Blick über den Kanal auf die Piazzetta. Sie ist neben Santa Maria della Salute eine der beiden Votivkirchen Venedigs, die von der Signoria zur Errettung von der Pest gestiftet worden sind. Sie ist gleichzeitig Klosterkirche des angegliederten Kapuzinerklosters. Jedes Jahr wird am 3. Sonntag im Juli das Redentore-Fest gefeiert. Am 4. September 1576 gelobte der Senat von Venedig den Bau einer Kirche zu Ehren des Erlösers (it. Il Redentore), wenn die Stadt von der Pest erlöst würde, an der etwa ein Viertel der damaligen Bevölkerung Venedigs, fast 50 000 Menschen, starben. Im selben Jahr entwarf Andrea Palladio, der zu dieser Zeit mit der Errichtung von San Giorgio Maggiore befasst war, die Baupläne. Am 3. Mai 1577 wurde der Grundstein gelegt und am 21. Mai desselben Jahres fand die erste feierliche Prozession über eine Schiffsbrücke, die von der Piazzetta aus über den Canal della Giudecca geschlagen wurde, zu dem provisorisch eingerichteten Altar auf der Baustelle statt. Im Sommer desselben Jahres war die Pest aus der Stadt verschwunden. Ab 1580, dem Todesjahr Palladios, wurde der Bau unter Antonio da Ponte weitergeführt und 1592 eingeweiht.



7 San Giorgio Maggiore

San Giorgio Maggiore ist eine Insel in der Lagune von Venedig, die dem Becken von San Marco (bacino) in südlicher Richtung vorgelagert ist. Kloster und Kirche auf der Insel tragen den gleichen Namen. Die Kirche gehört zu dem Gebäudekomplex eines Benediktinerklosters, dessen Ursprünge bis in das Jahr 982 zurückreichen. Das Kloster entwickelte sich in der Folge zu einem der bedeutendsten Klöster des Ordens in Italien. Im Jahre 1109 gelangten Reliquien des Heiligen Stephanus aus Konstantinopel in das Kloster, wodurch es neben dem Grab des Apostels Markus zu einem der wichtigen Pilgerziele in der Lagunenstadt wurde. Neben dem Hl. Georg ist der Hl. Stephanus Patron der Kirche. Das Fest des Heiligen am 26. Dezember ist wesentlicher Bestandteil der venezianischen Feierlichkeiten an Weihnachten. Zwei Dogen wurden hier bestattet, Tribunus Memmo († 991), der den Mönchen die Insel geschenkt hat und Sebastiano Ziani († 1178), der das Kloster besonders schätzte und der dort verstorben ist.
1565 erhielt Andrea Palladio, der bereits ein Klostergebäude für die Benediktiner errichtet hatte, den Auftrag zum Neubau der baufällig gewordenen Kirche. Erst 1610 war der Bau auch innen vollständig ausgestattet, so dass die Kirche eingeweiht werden konnte.
Im Frühjahr 1800 wurde Pius VII. in San Giorgio Maggiore zum Papst gewählt, da man wegen des Feldzugs Napoleons in Italien und der Besetzung Roms durch französische Truppen das Konklave nach Venedig verlegt hatte. Während der Besetzung Venedigs durch die Franzosen wurde auch San Giorgio ausgeplündert und die Jahrhunderte alte Bibliothek aufgelöst. Seit dieser Zeit verfielen die Klosterbauten, bis sie Mitte des 20. Jahrhunderts auf Initiative der Familie Cini restauriert und als Kulturzentrum genutzt wurden. In dem nicht öffentlichen Park befindet sich ein Freilufttheater, das Teatro verde.



8 Bauten von Cino Zucchi, Junghansareal

PLAN URBANO URBAN PLAN

AUTORES AUTHORS
CINO ZUCCHI

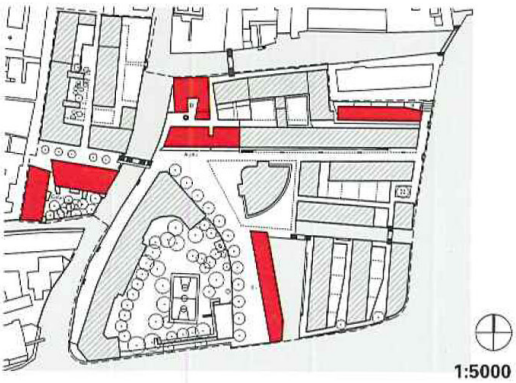
SITUACIÓN LOCATION
JUNGHANS. GIUDECCA. VENEZIA. IT

FECHA DATE
1995-1997

VIVIENDAS DWELLINGS
97

SUPERFICIE SITE AREA
3 ha

DENSIDAD
DENSITY
120*



El diseño urbano del proyecto reconoce en la isla de la Giudecca la presencia de dos escalas heterogéneas: una es la del tejido denso del lado norte de la isla y la otra más diseminada de los tinglados industriales que dan a la Laguna. El proyecto actúa como una especie de microcirugía en la antigua zona industrial, alternando profundas transformaciones (mediante la rehabilitación o la construcción de nuevos edificios) y pequeñas modificaciones de los edificios y espacios públicos existentes. El antiguo tinglado industrial de Junghans se ha abierto a la ciudad, creando una nueva vista hacia el extraordinario paisaje de la Laguna. Se han creado nuevos pasos entre los edificios industriales, se ha excavado una canal nuevo y una plaza nueva, bordeada por el jardín de la escuela existente, que genera una amplia vista hacia el sur.

The urban layout of the project recognizes in the Giudecca island the presence of two heterogeneous scales: the one of the dense fabric on the North side of the island, and the more sparse one of the industrial precincts overlooking the Laguna. The project acts a sort of 'microsurgery' in the former industrial area, alternating deep transformations (by refurbishment or new construction) to slight modifications of the existing buildings and open spaces. The former Junghans precinct is thus opened up to the city, creating a new outlook toward the extraordinary Laguna landscape. New paths are opened in the gaps between the industrial buildings, a new channel is excavated, and a new square bordered by the existing school garden generates a long view toward the South.

8 Bauten von Cino Zucchi, Junghansareal

AUTORES AUTHORS
CINO ZUCCHI

SITUACIÓN LOCATION
EDIFICIO D BUILDING JUNGHANS. GIUDECCA. VENEZIA. IT

FECHA DATE
2001

VIVIENDAS DWELLINGS
16

SUPERFICIE PLOT AREA
0,08 ha

SUPERFICIE CONSTRUIDA FLOOR AREA
1.500 m²

OTROS USOS OTHER USES
NO

APARCAMIENTO PARKING
NO

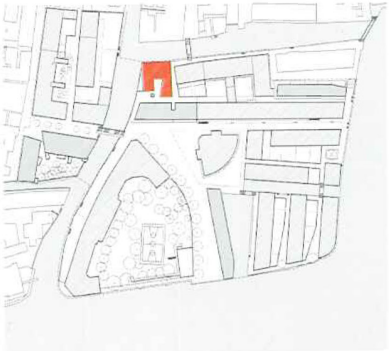
ALTURAS FLOORS
4

SÓTANOS BASEMENTS
NO

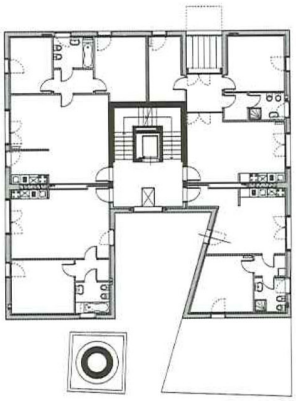
BLOQUE EN U
U-SHAPED BLOCK

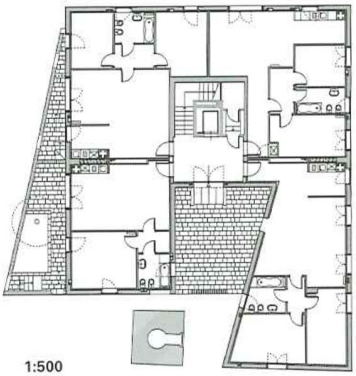
El edificio D es una construcción nueva de 16 viviendas sociales que ocupan el lugar de un antiguo edificio, del cual se ha conservado su chimenea. La disposición del nuevo volumen permite una apertura a dos nuevos caminos públicos y nuevas vistas de los canales en los que se encuentra. Su masa cúbica está horadada en el sur por un patio trapezoidal de estuco blanco, un espacio íntimo que lleva a la única circulación vertical.
Si bien los materiales y técnicas usadas en el edificio son muy tradicionales, unas sutiles alteraciones en su desarrollo revelan la imposibilidad de una réplica histórica. La disposición irregular de las ventanas obedece a las plantas.

The D building is a new construction for sixteen apartments of subsidized housing standing in the place of an existing building, of which a smokestack is preserved. The new volume disposition allows opening two new public paths and new views toward the canals on which it stands. Its cubical mass is excavated on the South side by a trapeze white-stuccoed court, an intimate space that leads to the only vertical distribution.
If the materials and techniques used for the building are very traditional, subtle alterations in their detailing reveal the impossibility of a historicist replica.



1:5000





1:500

8 Bauten von Cino Zucchi, Junghansareal

AUTORES AUTHORS
CINO ZUCCHI

SITUACIÓN LOCATION
EDIFICIO A2-A3 BUILDING JUNGHANS. GIUDECCA. VENEZIA. IT

FECHA DATE
2003

VIVIENDAS DWELLINGS
12

SUPERFICIE PLOT AREA
0,05 ha

SUPERFICIE CONSTRUIDA FLOOR AREA
1.354 m²

OTROS USOS OTHER USES
RESTAURANTE Y COMERCIOS RESTAURANT AND RETAIL

APARCAMIENTO PARKING
NO

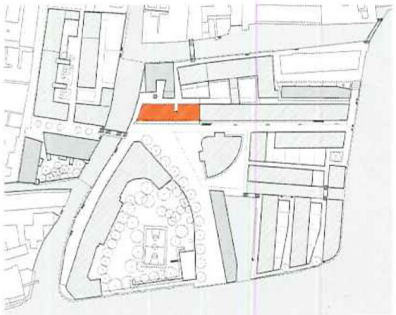
ALTURAS FLOORS
3

SÓTANOS BASEMENTS
NO

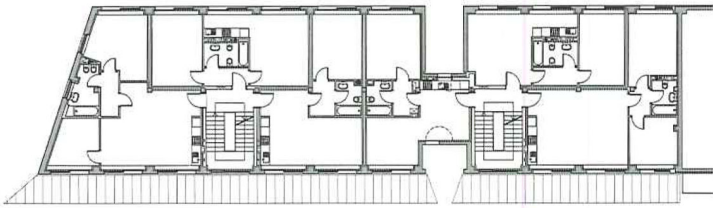
BLOQUE LINEAL LINEAR BLOCK

El edificio A2-A3 consiste en la rehabilitación de un edificio industrial. La pequeñas alteraciones en su perfil intentan dignificarlo para que cumpla su nuevo papel como telón de fondo de la nueva plaza. Las logias del último piso subrayan el carácter de pantalla de la fachada sur, cuya nueva función pública se ve reforzada por una marquesina de cobre. La inserción de ventanas de madera, persianas correderas y piedra blanca redibujan los huecos existentes y los ponen en relación con el uso residencial de los pisos superiores.

The A2-A3 building is the result of the reformation of existing industrial building. Small alterations in its profile try to give architectural dignity to its new role as a backdrop of the newly designed square. The loggias excavated in the topmost floor underline the screen-like character of the south façade, whose new public function is reinforced by a new copper-cladded canopy. Wooden windows and sliding shutters and white stone inserts redesign the existing openings in relationship to the residential use of the upper floors.



1:5000



1:500

8 Bauten von Cino Zucchi, Junghansareal

AUTORES AUTHORS
CINO ZUCCHI

SITUACIÓN LOCATION
EDIFICIO B BUILDING JUNGHANS. GIUDECCA. VENEZIA. IT

FECHA DATE
2003

VIVIENDAS DWELLINGS
14

SUPERFICIE PLOT AREA
0,07 ha

SUPERFICIE CONSTRUIDA FLOOR AREA
885 m²

OTROS USOS OTHER USES
NO

APARCAMIENTO PARKING
NO

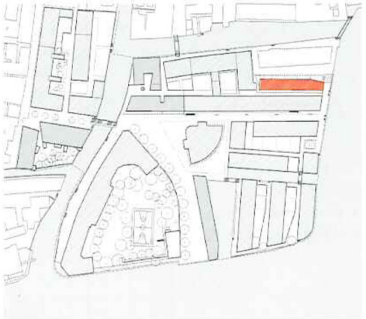
ALTURAS FLOORS
3

SÓTANOS BASEMENTS
NO

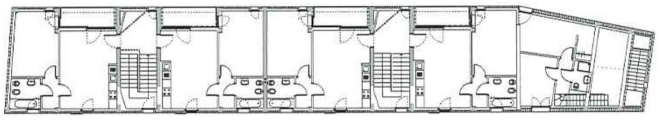
BLOQUE LINEAL
LINEAR BLOCK

El edificio B es la reconstrucción integral de un pequeño cuerpo existente junto al canal. La nueva fachada, de ladrillo de poco grueso, sigue el perfil del edificio preexistente hacia el canal, por medio de una deformación en planta y altura. Las grandes logias de doble altura se abren hacia un espacio verde, rodeado de una nueva pared de ladrillo.

The B building constitutes the integral reconstruction of a small existing body overlooking the canal. The new thin brick slab follows the profile toward the canal of the pre-existing building through a deflection in plan and height. Large double-height loggias overlook the green campiello, bordered by a new brick wall.



1:5000



1:500

8 Bauten von Cino Zucchi, Junghansareal

AUTORES AUTHORS
CINO ZUCCHI

SITUACIÓN LOCATION
EDIFICIO E1 BUILDING JUNGHANS. GIUDECCA. VENEZIA. IT

FECHA DATE
2003

VIVIENDAS DWELLINGS
20

SUPERFICIE PLOT AREA
0,1 ha

SUPERFICIE CONSTRUIDA FLOOR AREA
2.134 m²

OTROS USOS OTHER USES
NO

APARCAMIENTO PARKING
NO

ALTURAS FLOORS
4

SÓTANOS BASEMENTS
NO

BLOQUE LINEAL
LINEAR BLOCK

El edificio E1 flanquea la nueva plaza y el nuevo canal abierto en el cuadrante sureste de la zona. El frente a la plaza, con un gran pórtico abierto, se compone de un alzado de piedra de diferente colores y texturas, coronado por una prominente cornisa, que enmarca la vista hacia la Laguna. En el lado próximo al canal las alturas superiores están tratadas con estuco y grandes persianas correderas, mientras que los accesos, que incrementan su permeabilidad visual, perforan la base de ladrillo.

The E1 building flanks the new piazza ant the new canal ditched in the southeast quadrant of the area. The front toward the piazza, resting on a long public portico, consists of a screen of stone slabs of different colours and textures topped by a prominent cornice, which frames the view toward the Laguna. On the side toward the canal the upper floors are treated in white stucco and large sliding shutters, while portals, which increase its visual permeability, pierce the brick base.

1:5000

1:500

8 Bauten von Cino Zucchi, Junghansareal

AUTORES AUTHORS
CINO ZUCCHI

SITUACIÓN LOCATION
EDIFICIO G1-G2 BUILDING JUNGHANS. GIUDECCA. VENEZIA. IT

FECHA DATE
2003

VIVIENDAS DWELLINGS
35

SUPERFICIE PLOT AREA
0,14 ha

SUPERFICIE CONSTRUIDA FLOOR AREA
3.204 m²

OTROS USOS OTHER USES
NO

APARCAMIENTO PARKING
NO

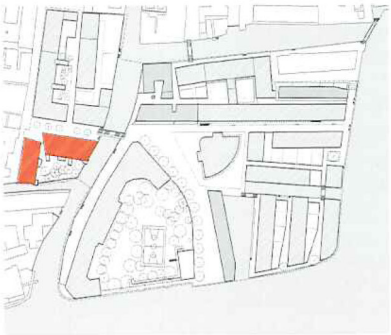
ALTURAS FLOORS
4

SÓTANOS BASEMENTS
NO

BLOQUES EN L
L-SHAPED BLOCKS

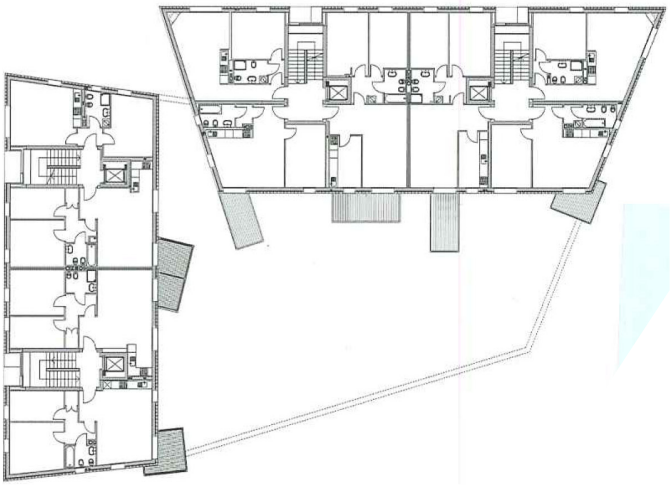
Los dos edificios gemelos se abren a un jardín común, cerrado por un muro alto de ladrillo sobre el canal. La separación entre ambos ofrece a la plaza pública sobre el jardín y la Laguna. Los frentes exteriores de ladrillo están ritmados por los altos entrantes de las escaleras, mientras que hacia el jardín unas torres de acero y madera unifican los balcones particulares, recordando las chozas de pescadores y las grúas, típicas de este lado de la isla de la Giudecca.

The twin building bodies overlook a common garden bordered by a high brick wall on the canal. A gap between the two bodies donates to the public Campo a long view toward the garden and the Laguna. The outer brick fronts are rhytmed by the high notches of the stairs, while toward the garden high steel and wood towers unify the private balconies, recalling the wooden fishermen's barracks and the cranes, which mark this side of the Giudecca Island.



1:5000

8 Bauten von Cino Zucchi, Junghansareal



9 Isola della Giudecca

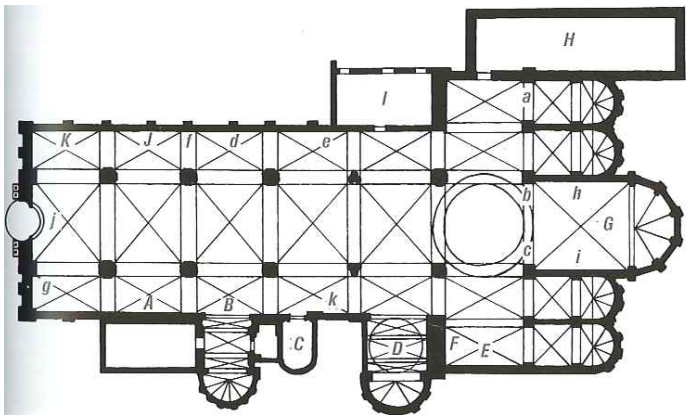
Die langgestreckte Isola Della Giudecca befindet sich südlich der Altstadt von Venedig und wird von dieser durch den breiten Kanal Canale Della Giudecca getrennt. Auch diese Insel erreicht man bequem mit der Vaporetto. Eigentlich müsste man ja sagen, dass sich die Isola Della Giudecca aus acht kleinen Inselchen zusammensetzt, die aber alle miteinander verbunden sind.
Das Eiland wartet mit ein paar sehenswerten Kirchen auf, ganz am Ostzipfel die Zitelle, westwärts dann die Redentore und die S. Eufemia. Die Redentore ist ein großer Kuppelbau mit einer eindrucksvollen Marmorfassade. Viel interessanter als der Besuch der Kirchen ist jedoch ein Spaziergang an der nördlichen Uferpromenade entlang. Ständig genießt man einen guten Blick auf die Küste der Altstadt von Venedig. So macht Spazierengehen Freude!

10 Palazzo Querini - Stampalia

Die Bezeichnung des Zweiges der Querini von Santa Maria Formosa, die seit dem 13. Jahrhundert nachweisbar sind, stammt von einer griechischen gleichnamigen Insel. Der Baumeister des unter Nicolò Querini begonnenen, im rechten Teil ganz zeittypisch gehaltenen Palasts ist nicht überliefert. Das dritte Obergeschoß wurde erst zwischen 1789 und 1797 errichtet. Ungewöhnlich ist die Entwicklung der enfilade entlang des rio. Der letzte Querini vermachte 1869 den Palast der Stadt.
Anläßlich der Hochzeit von Alvise Querini und Maria Lippomano im Jahre 1790 wurde ein Appartement unter anderem durch Jacopo Guarana freskiert. Neben diversen Innendekoration des Settecento enthält das Museum bedeutende Werke der venezianischen Malerei, darunter Arbeiten von Giovanni Bellini und Giambattista Tiepolo. Das Erdgeschoß und der Garten des Palazzo Querini Stampalia waren Gegenstand eines Umbaus durch den venezianischen Architekten Carlo Scarpa (1906-1978), der allerdings, entgegen der landläufigen Meinung, nicht immer den Befund respektierte. Das Ergebnis, eine teils humorvolle Beschäftigung mit dem Thema Wasser, stellt jedoch einen der herausragendensten Beispiele der - ansonsten leider allenfalls mediokren - Architektur der Moderne in Venedig dar. Man beachte auch das Wappen im rechten Flügel und die Zugangsbrücken.

11 Basilica Santi Giovanni e Paolo

Zanipolo ist eine Klosterkirche der Dominikaner. Sie ist der größte und bedeutendste Sakralbau der venezianischen Gotik des 14. und 15. Jahrhunderts. Sie war die bevorzugte Grabeskirche der Dogen sowie zahlreicher Adelsfamilien. Kirchenpatrone sind nicht die beiden gleichnamigen Apostel, sondern Johannes und Paulus von Rom, zwei Märtyrer aus der Zeit Konstantins des Großen, die als Schutzheilige gegen die Pest galten. Zanipolo ist eine dreischiffige Säulenbasilika mit Querhaus, an das sich eine mittlere große und jeweils zwei kleine Chorkapellen anschließen. Alle Chorkapellen haben einen polygonalen Schluss. Bis auf die Vierung, die überkuppelt ist, haben alle Bauteile ein Kreuzrippengewölbe. Der Kirchenraum ist 96 m lang, im Langhaus 28 m breit, das Querschiff ist 43 m breit, die Gewölbehöhe ca. 35 m. Der Bau ist ein Backsteinbau. Zierelemente am Außenbau, wie die Rahmen der Okuli, die Friese, der kranzartige Gesimsabschluß und die hohen Tabernakel auf der Fassade sowie das Portal sind aus istrischem Stein. Die Gewölbe sind, um das Gewicht wegen des problematischen Baugrundes zu reduzieren, aus Rohrgeflecht, das verputzt wurde, das aber wie ein steinernes Gewölbe wirkt. Der Bau wird, wie bei anderen venezianischen Kirchen, durch hölzerne Zuganker stabilisiert.



12 Chiesa di Santa Maria dei Miracoli

Die Kirche Santa Maria dei Miracoli ist eine wegen ihrer charakteristischen Marmorverkleidung Kirche im Stadtviertel Cannaregio in Venedig bekannt. Im Jahre 1408 gab Francesco Amadi ein Bild der Madonna mit dem Kind bei Nicolo di Pietro in Auftrag. Im Lauf der Zeit entwickelte sich ein tiefer Glauben an dieses Bild, von dem man dachte es sei wundertätig. Bald wurde ein Häuserkomplex abgerissen und zwischen 1481 und 1489 von den Lombardos die Kirche Santa Maria dei Miracoli erbaut. Pietro Lombardo und sein Bruder hatten nur ein sehr kleines und fast rechteckiges Gelände zum Bau der Kirche zur Verfügung. Die Kirche besteht daher nur aus einem Schiff mit Tonnengewölbe. Daran schließt sich eine fast quadratische Apsis mit einer Kuppel an. Noch dazu wurde die Kirche außen und innen mit Marmor in vielen verschiedenen Farben ausgeschmückt, was die Kirche zu einer Perle des Cannaregio macht. Die Kirche gehört zu einem Zusammenschluss von 15 weiteren Kirche, den Chorus.

13 Chiesa di S. Giacomo dall'Orio

Der Ursprung des Namens der Kirche S. Giacomo dall'Orio gibt Rätsel auf. Möglicherweise steckt das Wort lauro darin. Demnach hätte neben der Kirche einst ein Lorbeerbaum gestanden, in der Zeit ihrer Gründung (9 Jh.) nach heidnischer Brauch (nach Lorenzetti). Der bestehende Bau wurde wiederholt verändert. Von 1225 stammt das Querschiff der basilikalen Anlage, das Langhaus erhielt seine jetzige Gestalt im 15. Jh., das dreiteilige Presbyterium wurde erst nach der Wende zum 16. Jh. angelegt, wobei Teile der Bausubstanz des romanischen Vorgängerbaus in die Neuerrichtung einbezogen wurde, was zumindest am Aussenbau noch gut ablesbar ist. Obwohl S. Giacomo zu den ältesten Kirchen der Stadt zählt, kommt doch schon in dieser Frühzeit ein genuin venezianisches Raumgefühl zum Tragen. Die Anlage atmet trotz ihrer bescheidenen Ausmasse eine überraschende Luftigkeit; nichts ist gedrängt. Die lockere Gruppierung der Säulen verwischt den kreuzförmigen Grundriss, der erst bei einem Blick in das Gewölbe recht zu Bewusstsein kommt.

14 Palazzo Grimani

Der Renaissance-Palast Palazzo Grimani (a San Luca) liegt am Canal Grande in der Nähe der Rialtobrücke.
Das ab 1556 errichtete Gebäude für den Prokurator von San Marco, Girolamo Grimani, ist ein Spätwerk des Architekten Michele Sanmicheli. Andrea Palladio hatte erfolglos einen Entwurf eingereicht, der später in seinen „Quattro Libri" publiziert wurde. Das ursprünglich nicht geplante zweite Obergeschoss wurde nach dem Tod von Sanmicheli im Jahre 1559 unter der Leitung von Giangiacomo de'Grigi hinzugefügt. Die Kunstgeschichtsschreibung neigt dazu, die Aufstockung wegen ihrer Auswirkung auf die Proportionen der Fassade zu kritisieren. Das abschließende Kranzgesims ist für die lokale Architektur dieser Zeit untypisch. Erstmals wurde an einer venezianischen Palastfassade ein durchgehender Balkon angewendet. Der unregelmäßige Bauplatz führte zu einem Knick im Grundriss des rechten Flügels.
Im 19. Jahrhundert war der Palazzo Grimani Sitz der Post, heute befindet sich in ihm der Appellationsgerichtshof. Das einst vorhandene Dekor im Inneren ist nicht erhalten geblieben.

15 Palazzo Cornèr Spinelli

Wie am anderen, später entstandenen Palastbau Mauro Codussis am Canal Grande, dem Palazzo Loredan Vendramin Calergi, kommen auch beim Palazzo Landò Corner Spinelli die nach dem Architekten benannten Zwillingsfenster zum Einsatz. Über einem Kalksteinfries mit Festons erhebt sich ein rustiziertes Wassergeschoß mit darüberliegendem Mezzanin und ionischer Eckrahmung. Zu diesem Sockel, der in seiner Neuartigkeit insbesondere was die Rustizierung und Komposition der Fensteröffnungen anbelangt allenfalls mit der Ca'del Duca von Bartolomeo Bon vergleichbar ist, stehen die beiden piani nobili in nahezu goldenem Verhältnis. Dabei wird nur der erste piano nobile durch die Balkone der Seitenteile mit dem Grundriß eines halben Vierpasses besonders akzentuiert. Das die piani nobili trennende Gesims ist durchgehend mit einem Eierstab versehen. 1542 wurde das Gebäude von Zuane Corner erworben und daraufhin durch Michele Sanmicheli auch unter Beteiligung von Giorgio Vasari umgebaut. Dabei wurde ein neues Treppenhaus im rückwärtigen Teil des androne errichtet. Unbekannt ist, ob die Lukarne originaler Bestand ist.

16 Palazzo Pisani

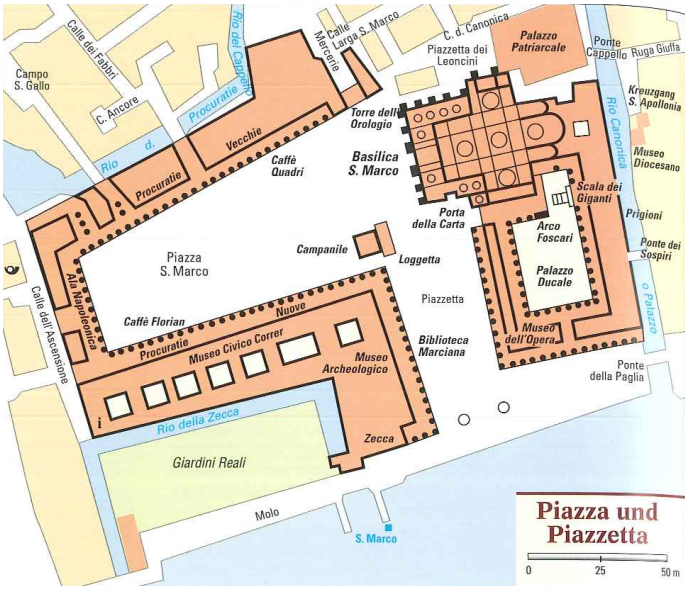
Es ist dies einer der herausragendsten und bekanntesten Beispiele für den Stil des ‚gotico fiorito' in Venedig. Als einziger Palast neben dem Palazzo Cavalli Franchetti besitzt Pisani Moretta im zweiten piano nobile eine sechsteilige Loggia, bei der die Vierpässe des Maßwerks über durch Halbkreisbogen gebildete Spitzbogen gestellt sind. Die Loggia des ersten piano nobile basiert hingegen auf dem Dogenpalast. Durch den Umbau (1739-46) von Chiara Pisani und ihren Söhnen, dem Prokurator Pietro Vettore und Vettore (um 1770) wurde die gotische Freitreppe im hinter dem Bau gelegenen Innenhof entfernt. Sie führte ursprünglich über zwei Zwischenpodeste in den zweiten piano nobile. Der Innenhof besaß einst die doppelte Größe. Heute erschließt ein barockes Treppenhaus mit drei Rampen, das dem Umkreis von Andrea Tirali zugeschrieben wird, die Geschosse. Der Palazzo wurde zudem um eine Dachterrasse und ein zusätzliches Dachgeschoß erweitert. Im Inneren wurde das Gebäude ebenfalls beim Umbau durch Chiara Pisani barock ausgestattet. Die Einrichtung ist größtenteils erhalten.

17 Palazzo Barbarigo

Der im 16. Jahrhundert entstandene Palast weist am Canal Grande nur einen zweiachsigen Flügel auf. Die Hauptfassade liegt zum Rio de San Polo. Im Gegensatz zu den etwa gleich großen Fenstern am Canal Grande ist an der traditionellen Hauptfassade die vierbogige zentrale Loggia des erste piano nobile in der Höhe deutlich gesteigert.
Eine große Terrasse, die namensgebend ist, ist vom ersten piano nobile aus zugänglich und nimmt einen erheblichen Teil des rund 1100 Quadratmeter großen Grundstücks ein. Entgegen einer populären Auffassung handelte es sich dabei nicht um einen hängenden Garten, sondern um eine zweite, kostengünstig ausgeführte Bauphase, die den Palast an den Canal Grande rückte. Während sich sowohl am Canal Grande als auch an der Hauptfassade je ein großes Wasserportal befinden, erfolgt der Landzugang von einer unscheinbaren Gasse aus, die auch zum angrenzenden Palazzo Pisani-Moretta führt. Im Norden des Palasts befindet sich ein kleiner Lichthof, der auch das Treppenhaus des ersten piano nobile belichtet.

18 Piazza San Marco

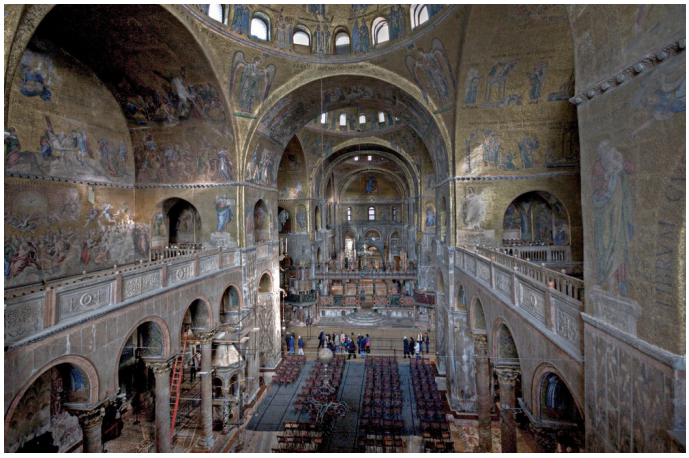
Der Platz stammt aus dem 9. Jahrhundert, als vor einer bescheidenen Markus-Kirche eine kleine Freifläche entstand. Seit dieser Zeit war er ein Ort für die Ankündigungen und Staatsakte der Stadtverwaltung (siehe: Doge), wie auch für die zahlreichen Feste der Bevölkerung, beispielsweise des Karnevals von Venedig.
Plan des Markusplatzes von 1831. Gegenüber dem damaligen Zustand hat sich bis heute praktisch nichts geändert. Der Markusplatz in seiner heutigen Form ist das Ergebnis städtebaulicher Maßnahmen, die zeitlich weit auseinanderliegen und sich im Wesentlichen zwischen 1200 und 1600 abspielten.
Begonnen wurde 829 mit der Errichtung einer kleinen Grabeskirche für die Gebeine des Heiligen Markus unter dem 11. und dem 12. Dogen. Nach der Legende waren die Gebeine des Apostels aus Alexandria (Ägypten) nach Venedig entführt worden. Für sie wurde in unmittelbarer Nachbarschaft zu einem vorhandenen Dogenkastell an der Stelle des heutigen Dogenpalastes eine Kirche errichtet. 976 brannten Kastell, Kirche und rund 300 Häuser vollständig ab. Der dadurch entstandene Freiraum wurde von Pietro I. Orseolo für eine Neuordnung des Areals genutzt.
Seine jetzige Größe erhielt er, nachdem man 1156 den Flusslauf des Rio Batario im Westen und eine Schiffsanlegestelle, die sich zwischen Platz und Dogenpalast befand, zuschüttete. Zwischen 1172 und 1178 wurde er unter dem Dogen Sebastiano Ziani ausgebaut, und er zeigte sich schon 1177, als Kaiser Friedrich I. die Stadt besuchte, als repräsentatives Zentrum der Stadtrepublik. 1340 fiel der Entschluss für einen Neubau des Dogenpalastes, der auch nach dem verheerenden Brand von 1577 in seiner alten Form wieder aufgebaut wurde. Der heutige Umriss von Piazza und Piazetta wurde erst durch die Bauten des 16. Jahrhunderts endgültig festgelegt.
Seit 1723 ist der Platz von einem Pflaster aus Trachyt bedeckt, wobei dem dunkleren Untergrund ein helleres geometrisches Muster beigegeben ist, das den Platz länger erscheinen lässt. Davor war er, ähnlich der Piazza del Campo in Siena, mit einem fischgrätartig verlegten Ziegelpflaster bedeckt, das man noch auf den Gemälden von Canaletto und Bellini sieht.
Beginnend am Canal Grande befinden sich, gegen den Uhrzeigersinn, folgende Gebäude am Platz: Der Dogenpalast, die Porta della Carta, der Uhrenturm, die Procuratie Vecchie, der napoleonische Flügel der Prokuratien, die Procuratie Nove, der Campanile mit der Loggetta und die Biblioteca Marciana.

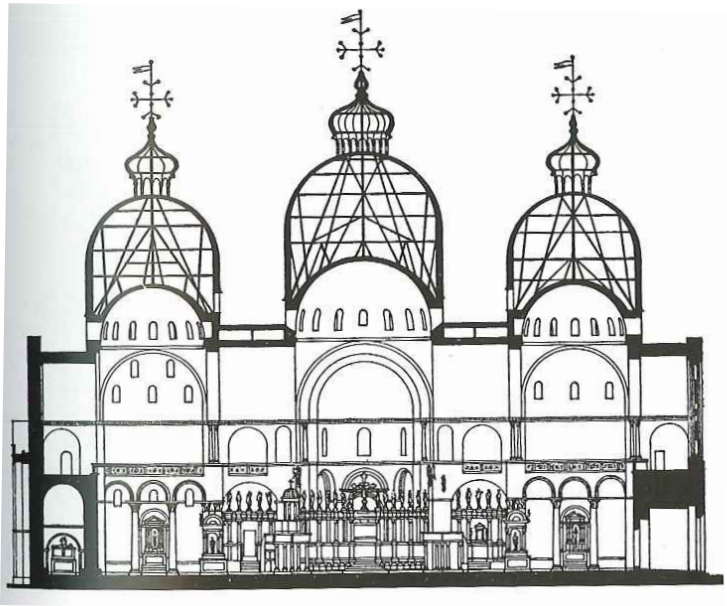


Piazza San Marco, Campanile (Gemälde von Canaletto, vor 1723)

19 Basilica Di San Marco

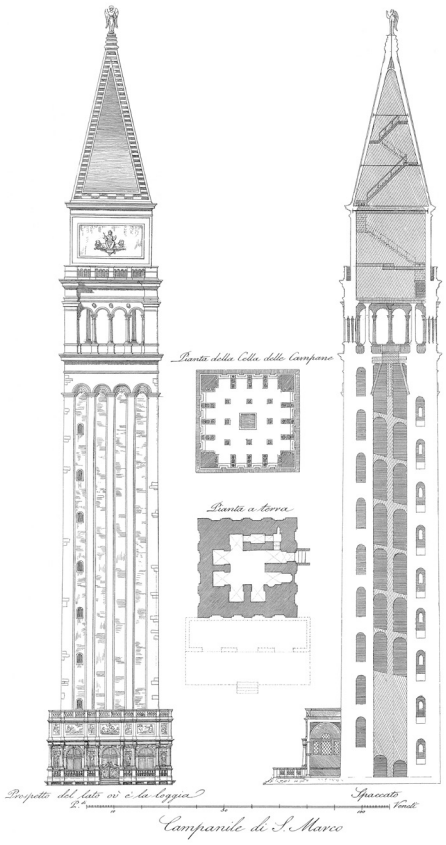
Die erste dem heiligen Markus geweihte Kirche wurde 828 gestiftet und in den Jahren 829 bis 832 anstelle einer Hauskapelle des Dogenpalastes erbaut, um die aus Alexandria durch eine List venezianischer Kaufleute entführten Gebeine des Evangelisten Markus aufzunehmen. 976 fielen Kirche, Dogenpalast und 200 Häuser einer Feuersbrunst zu Opfer. Im selben Jahr begann der Doge Pietro I. Orseolo mit dem Wiederaufbau, der nach mehrmaligen Unterbrechungen erst 1094 beendet war.
San Marco ist eine Kreuzkuppelkirche und folgt damit byzantinischen Bautypen: Ein griechisches (gleichschenkliges) Kreuz bildet den Grundriss (76,5 m Länge und 62,6 m Breite), wobei neben der Vierung auch die Kreuzarme durch Kuppeln (45 m Höhe) überwölbt sind. Die enge Verbindung Venedigs mit Byzanz bewirkte, dass die zu den Bauarbeiten herangezogenen Künstler vor allem nach byzantinischen Vorbildern arbeiteten. Vorbild könnte die Apostelkirche in Konstantinopel (536-546) gewesen sein. San Marco folgt also bewusst keinen neueren Bauten der eigenen Zeit, sondern der würdevolleren, ursprünglichen Form. San Marco hat den Baugedanken des großen überkuppelten Zentralbaues nach Italien gebracht und wurde damit seinerseits vorbildlich für die wesentlich späteren Großkuppelbauten von Bramante und Michelangelo. Die Anbauten des 13. Jahrhunderts erfolgten noch im byzantinischen, die des 14. Jahrhunderts im gotischen Stil.
Die in zwei Stockwerke geteilte Hauptfassade repräsentiert den Anspruch von San Marco als Staatskirche Venedigs und ist zugleich Zeichen des Triumphes über Konstantinopel beim Kreuzzug von 1204. Der Eindruck der Fassade ist bestimmt durch die überreiche Dekoration durch Marmorverkleidung, die unzähligen antiken Säulen aus Marmor, Porphyr, Jaspis Serpentin und Alabaster, viele Skulpturen unterschiedlichster Epochen und die Supraportenmosaiken über den Portalen. Die Archivolten des mittleren der fünf eindrucksvollen Portale wurden im 13. Jh. skulptiert und zeigen die venezianischen Zünfte, die zwölf Monatszeichen und Allegorien der Tugenden. Von den ursprünglichen Mosaiken des 13. Jh.s hat sich nur das der Porta Sant'Alipio ganz im Norden erhalten (siehe Bild). Die Galerie im oberen Stockwerk wird durch eine Kopie des berühmten antiken Viergespanns aus vergoldeter Bronze dominiert, das wie auch viele der Säulen und einige Skulpturen 1204 in Konstantinopel geraubt wurden.





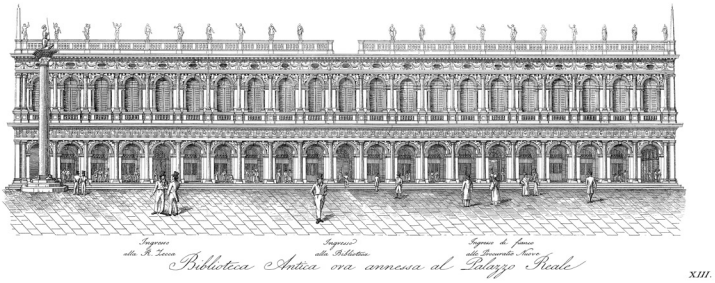
20 Campanile

Der Markusturm (it. Campanile di San Marco) ist der Campanile (Glockenturm) des Markusdoms. Seine Höhe beträgt 98,6 Meter, somit ist er das höchste Gebäude Venedigs.
Der Beginn des Turmbaus liegt zwischen 888 und 911 unter dem Dogen Pietro Tribuno.
Die Bauarbeiten wurden mehrfach unterbrochen; der Turm selbst wurde unter dem Dogen Tribuno Memmo (979-991) errichtet, die Spitze aus gebranntem Ton wurde 1152 unter dem Dogen Domenico Morosini vollendet, und zwar hauptsächlich von den Brüdern Pietro und Giovanni Basilio. Das oberste Geschoss mit den heute noch sichtbaren Klangarkaden wurde 1178 hinzugefügt und 1329 nochmals umgestaltet. Die Turmspitze wurde 1510 aufgesetzt und 1517 mit einem Engel aus Holz, der mit vergoldetem Kupferblech verkleidet wurde, ergänzt.



21 Bibliotheca Piazzetta San Marco

Die Biblioteca Marciana ist eine der größten Bibliotheken Italiens und eine der wichtigsten Sammlungen für griechische, lateinische und orientalische Handschriften.
1537 erhielt der Architekt Sansovino von den Prokuratoren von San Marco den Auftrag zum Entwurf eines Bibliotheksgebäudes an der Piazzetta. Der Bau wurde am Campanile begonnen. 1545 stürzte das Gewölbe des Lesesaals ein und Sansovino wanderte ins Gefängnis. Dank der Fürsprache einflussreicher Freunde (Tizian und Aretino) wurde er jedoch wieder freigelassen und konnte weiterarbeiten, musste den Schaden jedoch auf seine Kosten beseitigen. Nach seinem Tod vollendete Vincenzo Scamozzi von 1582 bis 1588 den Bau.
Die Libreria, vor allem Treppenhaus und Lesesaal wurden prunkvoll mit Werken der ersten Künstler Venedigs, wie Veronese, Tizian, Alessandro Vittoria und Tintoretto ausgestattet.
In Sansovinos Libreria-Bau war die Bibliothek ab 1553 untergebracht. 1812 wurde sie wieder in den Dogenpalast gebracht, da das Gebäude für andere Zwecke genutzt werden sollte. Dort blieb sie bis 1904. Heute befindet sich die Sammlung wieder in der Libreria und in dem angrenzen Münzgebäude, der ebenfalls von Sansovino erbauten Zecca.

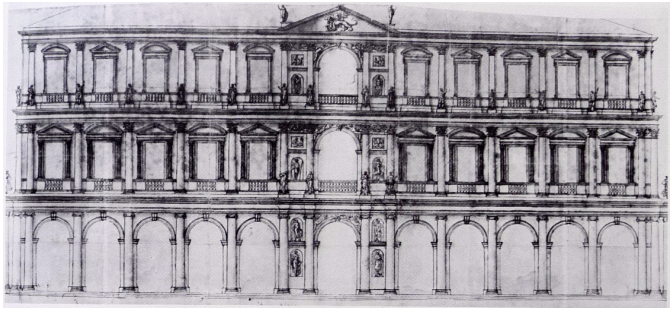


Hauptfassade der Libreria. Dieser Stich von 1831 lässt Sansovinos Entwurf besonders klar erkennen.

22 Palazzo Ducale

Der Dogenpalast zeigt sich heute von außen als ein Konglomerat von Bauteilen, die seit Mitte des 14. Jahrhunderts bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts realisiert worden sind. Zwischen 1340 und 1400 entstand der Südflügel zum Molo, 1404 war das aufwendige Steno-Fenster vollendet. Zwischen 1424 und 1457 wurde unter Francesco Foscari der Flügel zu Piazzetta errichtet, zwischen 1438 und 1442, ebenfalls unter Foscari, die Porta della Carta. Der Ostflügel zum Rio del Palazzo musste nach dem Brand von 1483 nach den Plänen Rizzos wieder neu aufgebaut werden, war aber erst im frühen 17. Jahrhundert unter dem Dogen Leonardo Donà endgültig fertigstellt. Zwischen 1563 und 1614 erfolgte jenseits des Rio del Palazzo der Bau der neuen Gefängnisse (Prigione Nuove), die ab 1603 durch den Ponte dei sospiri mit dem Nordflügel und den dort ansässigen Gerichten verbunden waren.
Im Norden grenzt der Komplex mit einer Ausdehnung von 71 m, bzw. 75,5 m x 100 m unmittelbar an den Markusdom. Im Osten verbindet die Seufzerbrücke den Palast mit dem Gefängnis, im Westen verbindet die Porta della Carta, die zum Innenhof führt, den Palast mit dem Markusdom. Alle Bauteile ruhen auf Fundamenten von Baumstämmen und istrischem Stein, sind aus Ziegeln gebaut und mit Ausnahme eines kleinen Teils am Rio del Palazzo vollständig mit Marmor und farbigen Marmorinkrustationen verkleidet oder aus behauenem istrischen Stein und Marmor gebildet. Süd- und Westfront erscheinen als dreigeschossige Bauten, während der Ostflügel sich in vier Geschossen zeigt.
Die Architektur des Dogenpalastes ist einmalig in die dominierenden Formen der Gotik mischen sich orientalisierende Elemente, wie die Zinnenkrone, die von den Zinnen nordafrikanischer Mamluken-Moscheen inspiriert ist. Der ungewöhnliche rosa-weiße Rautendekor des Obergeschosses ist ein aus der Osttürkei oder dem Iran entlehntes Seldschuken-Motiv, ebenso dürften die Kielbögen der Loggien ihre Vorbilder in der islamischen Kunst haben. Die Vorliebe für farbigen Bauschmuck und vielfarbiges Baumaterial hat ihre Wurzeln in den alten Bindungen der Lagunenstadt an die byzantinische Kunst. Sie ist ein grundsätzliches Kennzeichen venezianischer Architektur und prägend für den „märchenhaften" Zauber des Dogenpalastes, dem Generationen von Venedigreisenden erlegen sind. Die Bauweise der venezianischen Gotik unterscheidet sich dabei wesentlich von der des nördlichen Europas. Dem Höhen-Streben der nordeuropäischen Gotik setzte in Venedig allein schon der labile Baugrund Grenzen, zudem fehlt grundsätzlich fast allen gotischen Kirchen und Profanbauten Italiens der Höhenzug einer französischen Gotik.

Innenhof; in der Mitte der Arco Foscari, rechts die Scala dei Giganti



Plan Andrea Palladios für einen Neubau des Dogenpalastes

23 Palazzo Contarini del Bovolo

Berühmt geworden ist dieser Palast wegen seiner Wendeltreppe, die als Scala del Bòvolo in die Kunstgeschichte eingegangen ist (im venezianischen Dialekt liegt die Betonung auf dem ersten ò). Der Palast ist ein Gebäude des ausgehenden 15. Jahrhunderts der Familie Contarini. Die Fassade blickt auf den Rio di San Luca. Im Jahr 1499 beschloss der damalige Hausherr Pietro Contarini, im Innenhof seines Palastes vom Baumeister Giovanni Candi (nach anderen Quellen Giorgio Spavento) eine Wendeltreppe im neuen Stil der Renaissance errichten zu lassen, und zwar in der ungewöhnlichen Form einer Serie von Loggien, die sich in ansteigenden Rundbögen öffnen. Dieses Konzept ist für eine Außentreppe ungewöhnlich aufwändig und in dieser Art überhaupt neuartig. Die Treppe endet in einem Kuppelraum, der einen hervorragenden Blick über die gesamte Stadt bietet.
Im 19. Jahrhundert diente der Palast eine Zeit lang als Hotel und beherbergt heute ein pädagogisches Institut.

24 Teatro la Fenice

Nachdem im Jahr 1773 das wichtigste Opernhaus Venedigs dem Feuer zum Opfer gefallen war, konnten sich die Betreibergesellschaft und die Patrizierfamilie, welche die Eigentümer waren, nicht über den Wiederaufbau einigen. Daraufhin beschlossen die Betreiber, ein eigenes Haus zu errichten. Die Bauarbeiten begannen im April 1790 unter der Leitung des Architekten Gian Antonio Selva. Die Oper wurde am 16. Mai 1792 eröffnet und in Anspielung auf die Brandkatastrophe „La Fenice“ (italienisch für Phönix) benannt. Bereits 1836 wurde das Haus neuerlich durch ein Feuer schwer beschädigt.
Nach dem Zweiten Weltkrieg erlebte das Haus im Rahmen der Musik-Biennale Venedigs einen neuerlichen Aufschwung.
Ende des 20. Jahrhunderts folgte die nächste Katastrophe: Während Renovierungsarbeiten wurde am 29. Januar 1996 das Gebäude von dem Elektroingenieur Enrico Carella und seinem Cousin Massimiliano Marchetti in Brand gesteckt.
Da es um die Art der Wiedererrichtung Kontroversen gab, dauerte es einige Jahre, ehe der Neubau begonnen wurde. Schließlich wurde das Haus selbst – dessen Zuschauerraum anhand von Fotos und Filmdokumenten originalgetreu rekonstruiert wurde – am 14. Dezember 2003 zunächst mit einem Konzert des „Orchestra del Teatro la Fenice“ als Konzertsaal eröffnet.

1 Andrea Palladio

Andrea Palladio, 1508 als Sohn eines Müllers in Padua geboren, war der erste grosse Berufsarchitekt, ohne sich auf einem anderen Gebiet der Kunst hervorzutun. Er erhielt eine Ausbildung als Bildhauer und Steinmetz in der Werkstadt von Bartholomeo Cavazza. Nach einem Vertragsbruch floh er nach Vicenza. Dort war er vierzehn Jahre lang als Lehrling und Gehilfe bei Steinbildhauer.
Ab 1550 war Palladio auch in Venedig tätig. Allerdings setzten sich in den grossen repräsentativen Baumassnahmen der Stadt die „Traditionalisten" durch, und Palladio gelang es nicht seine „revolutionären" Ideen durchzusetzen. Palladio hatte neben privaten auch kirchliche Auftraggeber in Venedig. In seinen drei Kirchenfassaden projizierte er in verschiedenen Abwandlungen das Motiv einer klassischen Tempelfront auf eine christliche Kirche.
1559 wurde er vom Patriarchen Venedigs mit der Errichtung einer neuen Fassade von San Pietro di Castello betraut, Palladios erste praktische Auseinandersetzung mit dem Sakralbau.
1564 erhielt er den Auftrag zum Neubau der Kirche San Giorgio Maggiore.
Durch seine Bauten und Schriften gewann er als Begründer des palladianismus grossen Einfluss auf den Klassizismus.
Die Vollendung seiner letzten Kirche, die er als volkommenste Form der Gotteshäuser beschrieb, erlebte er nicht mehr. Er starb am 19. August 1580

2 Carlo Scarpa

Carlo Scarpa geboren am 2. Juni in Venedig. Er war ein italienischer Architekt, der zu den wichtigsten Vertretern organischer Architektur in Italien gehörte. Er prägte die Architektur des 20. Jahrhunderts insbesondere durch das additive Fügen des Neuen zum Alten.
Scarpa schloss sein Studium an der Kunstakademie in Venedig im Fach Architekturzeichnen ab. Danach hatte er einige Assitenzstellen.
1927 bagannen für Scarpa die zwei Jahrzehnte der Isolierung. Erst 1948, mit der Errichtung der Paul Klee Ausstellung für die 24. Biennale, begann für Scarpa eine neue Phase, die von zahlreichen begleitet wurde und seine Isolation beendete. Scarpa findet zu seiner eigenen Sprache, die ihn von anderen Architekten , acuh von denen, die mit der organischen Architektur in Verbindung gebracht werden, deutschlich abgrenzt. Er sieht einen der Hauptaspekte der Architektur in der Symbolhaftigkeit. So geht es ihm um den Detailreichtum, gerne auch im Oranmentalen. Trotzdem war er ein ausgebildeter Architekt, erst 1965 legitimierte ien Gerichtsurteil seine BAutätigkeit und den Architektentitel. Seine Bauwerke wurden zwar zunehmend von zeichnerischen Elementen dominiert, gleichwohl aber die hohen, architektonischen Qualitäten des Gesamtwerks nachhalrig undermauerten.
Im Alter von 72 Jahren starb Scarpa an den Folgen eines Sturzes.

3 Jacopo Sansovino

Jacobo Sansovino, eigentlich Jacopo d'Antonio Tatti, geboren am 2. Juli 1486 in Florenz. Er wurde als Sohn eines Matratzenmachers geboren. Um 1501 trat er in die Wekstatt des Andrea Sansovino ein, dessen Namen er später annahm. 1506 ging er auf Rom, wo er vorallem als Bildhauer und Restaurator antiker Statuen tätig war. 1515 war er wieder in Florenz, wo der Papst Leo X, aus dem Hause Medici feierlich empfangen wurde. den Wettbewerb des Papstes für die Gestaltung der bis heute roh belassenen Fassade von SAn Lorenza verlohr Sansovino gegen Michelangelo.
Von 1518 - 1527 hielt sich Sansovino wieder in Rom auf, wo er neben seiner Tätigkeit als BIldhauer, auch als Architekt arbeitete. Durch die Plünderung Roms, durch die Truppen Kaiser Karl V, floh Sansovino aus Florenz. Auf seiner Reise machte er Station in Venedig, das er bis zu seinem Lebensende nicht mehr verliess.
In Venedig erhielt er 1527 den Auftrag zur Restaurierung der Hauptkuppel von San Marco. Bereits zwei Jahre später wurde er zum obersten Baumeiser an San Marco ernannt. Im gleichen Jahr begann er mit der Neugestaltung des Markusplatzes. Sansovino war bis zu seinem Tod der am höchsten angesehene und einflussreichste Architekt und Bildhauer Venedigs.

4 Pietro Lombardo

Lombardo, geboren um 1435 am Luganersee.
Über Lombardos frühere Jahre ist nach dem derzeitigen Stand der Forschung recht wenig bekannt.
Anfang 1464 ließ sich Lombardo in Padua nieder und wirkte dort bis Ende 1467. Hier schuf er unter anderem das Prunkgrabmal für Antonio Roselli.
1474 wurde Lombardo in Venedig urkundlich erwähnt. Dort gestaltete er mehrere Grabmäler in der Kirche SS Giovanni e Paolo. Im Markusdom gestaltete Lombardo die Altäre zu Ehren San Jacopo und San Paolo.
1479 gab Giovanni Dario, Sekretär des Senats der Republik Venedig, bei Lombardo den Palazzo Dario in Auftrag, dieser wurde von einem seiner Nachfolger 1487 fertiggestellt. 1481 erbaute er den eleganten Palazzo Vendramin-Calergi, der als ein gelungenes Beispiel der Frührenaissance gilt. Er gilt als eines seiner wichtigsten Werke. An der Errichtung und Ausgestaltung der Kirche Santa Maria dei Miracoli in den Jahren 1484 bis 1489 war Lombardo ebenfalls maßgeblich beteiligt. Anschließend ging er mit seinen Söhnen Tullio und Antonio Lombardo nach Ravenna, wo er u.a. das Relief am Grabmal Dantes ausführte.
Zurück in Venedig, schuf Lombardo zusammen mit seinen Söhnen und dem Baumeister Giovanni Buora an der Scuola Grande di San Marco. Im Frühjahr 1514 betraute man Lombardo mit dem Amt des Vorstehers der Zunft der Steinmetze.
1515 starb Pietro Lombardo im Alter von ungefähr 70 Jahren in Venedig.

5 Michele Sanmicheli

Michele Sanmicheli wurde 1484 in Verona geboren.
Er war ein Architekt der Spätrenaissance und neben Antonio da Sangallo der bedeutenste Festungsbaumeister seiner Zeit.
Sanmicheli lernte in Rom und arbeitete längere Zeit im Vatikan.
1528 trat er in den Dienst der Republik Venedig und-vergrösserte und verbesserte fast alle ihre Befestigungsanlagen.
In Verona versah er die alten Stadtmauern mit imposanten Toren, darunter Porta Nuova. Dort erbaute er auch die Paläste Bevilacqua und Pompei, in Venedig den palazzo Grimani. Die Kirche Madonna di CAmpagna in Verona, zu der er die Pläne geliefert hatte, wurde erst nach seinem Tod ausgeführt, ebenso die wenig beachtete Festung von San Andrea in der HAfeneinfahrt von Venedig.
Sanmichelis Bauten waren prägend für den Kraftvollen Stil der Veroneser Paläste mit groben Rustika-Mauerwerk im Erdgeschoss und manieristischen Elementen.

6 Giovanni Bartolomeo Bonn

Giovanni Bartolomeo Bonn, um 1400 geboren, war Mitglied der in Venedig berühmten Baumeister- und Bildhauerfamilie Bonn aus Bergamo.
Er war der Sohn des Steinmetzen Giovanni Bonn. Die beiden gelten als führende Baumeister und Bildhauer in der venezianischen Baukunst des Übergangs von der Spätgotik zur Frührenaissance. Als Schüler seines Vaters arbeitete Bartolomeo Bonn an der berühmten Ca'd'Oro in Venedig mit. Der Brunnes des Palastes gilt als sein erstes eigenständiges Werk. Weitere bekannte Werke der Bonn sind die Porta Della Carta am Dogenpalast und das Portal der Madonna dell'Orto sowie das Portal von San Giovanni e Paolo. Bartolomeo Bonn war auch an der Ca'del Duca, einem ab 1457 für Andrea Corner errichteten monumentalen, unvollendet gebliebenen Palastbau beteiligt.
Um 1467 verstarb er.

7 Matteo Raverti

Matteo Raverti, geboren im 14. Jahrhundert, war ein italienischer Bildhauer und Architekt. Das erste Mal wurde er 1398, als er im Mailänder Dom aktiv war, erwähnt. Er blieb dort bis 1409 und drei Statuen wurden als seine Arbeit dokumentiert: der Incense-bearing Angel, der Giant in Armour und St Babila, alle im meiländichesn Dom. St Babila ist Raverti's beste Arbeit, wurde aber kritisiert für das Abweichen von der vorgesehenen Konstruktion. Sein Stil ist mit dem Naturalismus der gotischen Tradition verbunden, gemildert durch Züge der Renaissance. Im Mai 1421 war Raverti in Venedig, wo er mit Marino Contarini einen Vertrag abschloss, dass er bestimmte Arbeiten für die Ca'd'Oro machen wird. Die Ca'd'Ora war damals noch im Bau. Warscheinlich war er verantwortlich für die offene Treppe, die Hofarcade, das grosse Fenster mit dem Blick auf den Hof und die Tür die auf die Strasse geht. Diese Elemente wurden jedoch im Laufe der Restaurationen des 19. Jahrhunderts drastisch geändert oder umgebaut. Der Entwurf für das Grabmal für Bonromeo Borromei wurde es dann in der Kirche von S. Elene 1422 datiert. Raverti's zweiter Besuch in Venedig war 1436, als seine Tochter heiratete.

8 Vicenzo Scamozzi

Vicenzo Scamozzi war der Sohn des Zimmermanns und Baumeisters Giandonebico Scamozzi, geboren um 1548 in Vicenza. Von seinem Vater erhielt er seine erste Ausbildung. Gemeinsam führten sie im Bereich von Vicenza verschiedene Bau- und Villenprojekte durch. Ab 1572 hielt er sich in Venedig auf, wo er sich mit dem Studium der Schriften Vitruvs befasste.
Er verkörperte sowohl den Typus eines fachlich hervorragend ausgebildeten, modernen Architekten als auch den eines vielseitig interessierten Gelehrten der italienischen Renaissance. Er besass eine bemerkenswerte persönliche Bibliothek und verfasste ein Werk zur Baukunst.
Er entwarf und erreichte zwischen 1591 und 1593 mit dem Statuario della Repubblica di Venezia den ersten Museumsbau Europas. Sein Thater in Sabbioneta bei Mantua ist der erste vollständig durchgeplante Theaterbau, der nah den Bedürfnissen der aktuellen Schauspielkunst seiner Zeit erbaut wurde.
Scamozzi war unverheiratet und hinterliess keine Kinder. Sein Vermögen vermachte er einer Stiftung, mit deren Hilfe begabte Studenten das Studium der Architektur ermöglicht werden sollte. Einzige bedingung des Stipendiums war, dass sie Studenten den Namen des Stifters annehmen mussten.
Scamozzi starb 1616 in Venedig.

9 Cino Zucchi

Er ist ordentlicher Professor für architektonische und urbane Komposition am Polytechnikum Mailand und hat als Dozent an zahlreichen Seminaren für Gestaltung und Stadtplanungstheorie teilgenommen. Er war 1989 und 1990 Gastprofessor an der Syracuse University von Florenz und 1997 und 1998 an der ETH von Zürich.
Er hat an der Organisation und der Gestaltung der XV., XVI., XVIII. und XIX. Triennale von Mailand teilgenommen und seine Werke wurden auf der 6. und 8. Biennale von Venedig ausgestellt.
Gemeinsam mit dem Büro Zucchi Architetti hat er im Laufe der Jahre zahlreiche öffentliche Bauten, Wohnbauten und gewerbliche Gebäude entworfen und realisiert. Er hat sich mit Projekten beschäftigt, welche die Sanierung von landwirtschaftlichen, industriellen oder historisch bedeutenden Geländen zum Thema hatten und an zahlreichen nationalen und internationalen freien Wettbewerben und Einladungswettbewerben teilgenommen, von denen er viele gewonnen hat und die derzeit im Bau sind.

1 Jacopo Tintoretto

Tintoretto, am 29.September 1518 geboren. Sein Vater war ebenfalls Maler.

Er war anfangs Schüler Tizians, schlug jedach bald eine eigene Richtung ein, welche durch seinen Wahlspruch: „Von Michelangelo die Zeichnung, von Tizian die Farbe“ deutlich bezeichnet ist, wie in der Tat auch eine Anzahl seiner Werke das Streben zeigt, die Grösse des florentinischen Stiles mit den Vorzügen seiner heimatlichen Schule zu verbinden.

Tintoretto war der Chorführer der zweiten Generation der venezianischen Malerschule, welche sich in äußerlicher Bravourmalerei, in prunkhafter und massenhafter Komposition und schwierigen Perspektiven gefiel. Tintoretto überlud seine Kompositionen oft mit nicht zur Sache gehörigen, theatralisch gespreizten Figuren und wandte gern glänzende Beleuchtungsgegensätze an.

Sein Kolorit ist wirkungsvoll, warm und tief, wenn er sich die Zeit zu sorgsamer Arbeit ließ, aber roh und grob, wo er durch schnelle Improvisationen und zum Staunen erregende Bewältigung großer Flächen wirken wollte. Viele seiner Gemälde, insbesondere die Bildnisse, in welchen er Tizian am nächsten kam, haben durch Nachdunkeln viel von ihrer ursprünglichen Farbenpracht eingebüßt.
Er starb 1594.

2 Tizian

Tizian gilt als der führende Vertreter der venezianischen Malerei des 16. Jahrhunderts und einer der Hauptmeister der italienischen Hochrenaissance.
Sein Schaffen fiel in das Goldene Zeitalter der venezianischen Malerei, als die Serenissima ihre wirtschaftliche und kulturelle Blütezeit erlebte. Schon als neunjähriges Kind kam Tizian nach Venedig und wurde von den Brüdern Gentile und Giovanni Bellini ausgebildet. 1513 eröffnete er in San Samuele seine eigene Werkstatt und entwickelte sich zu einem europaweit gefeierten Künstler. 1533 wurde er von Kaiser Karl V. geadelt und zu dessen Hofmaler ernannt. 1545 reiste Tizian auf Einladung von Papst Paul III. nach Rom, 1548 und 1550 begleitete er Karl V. sowie dessen Sohn Philipp II. auf die Reichstage zu Augsburg. Bereits zu Lebzeiten waren Tizians Werke in allen wichtigen Sammlungen vertreten, wie etwa in den Vatikanischen Museen. Auch die Herrscherfamilien der Hocharistokratie, so die d'Este, Gonzaga, Farnese und die Habsburger, kauften zahlreiche Werke für ihre Sammlungen auf. Tizians Werke wurden, ebenso noch zu Lebzeiten, durch etliche Stiche und Kopien rezipiert. Auch orientierten sich namhafte Maler des 16. Jahrhunderts wie Lambert Sustris oder Jacopo Tintoretto an ihm. Seine Malweise und besonders seine Farbgebung sollten aber nicht nur auf seine Zeitgenossen, sondern auch auf zukünftige Generationen einen starken Einfluss haben. Als Tizian in hohem Alter 1576 an der Pest starb, war er der wohl erfolgreichste Maler der venezianischen Geschichte.

3 Paolo Veronese

Veronese wurde 1528 in Verona als Sohn des Bildhauers Gabriele Caliari geboren. In Verona erhielt er auch seine erste künstlerische Ausbildung, bevor er 1548 nach Mantua übersiedelte. Dort schuf er mehrere Fresken im Duomo di Mantova. Schließlich siedelte er sich in Venedig an. Dort schuf er unter anderem das Gemälde Das Gastmahl im Hause des Levi. Veroneses Werke zeichnen sich durch den dramatischen und farbreichen Stil des venezianischen Manierismus aus. Als sein besonderes Markenzeichen ist anzuführen, dass auf fast jedem seiner Fresken ein Hund vorkommt. Sein Hang zu geselligen, freud- und lustvollen Szenerien, mit denen er seine sakralen Bildnisse versah, brachten ihm einmal sogar Probleme mit der Inquisition.
Später wurde er Schüler seines Onkels Antonio Badile und hatte schon eine Zeit lang in Verona Altarbilder und Fresken im Stil der veronesischen Schule geschaffen, als er um 1548 nach Mantua ging, wo er im Dom tätig war. 1555 wurde er nach Venedig berufen, wo er an der Decke der Sakristei in der Kirche San Sebastiano die Krönung Mariä und die vier Evangelisten und 1556 an der Decke des Kirchenschiffs drei Darstellungen aus der Geschichte der Esther in Fresko malte. Um 1557 folgte den bisherigen Werken das Hochaltarbild mit der Himmelskönigin. Bis 1570 folgte der übrige Schmuck der Kirche und zuletzt das Gastmahl beim Pharisäer Simon.Den größten Teil seines Lebens verbrachte er in Venedig, wo er auch am 19. April 1588 an Lungenentzündung starb.

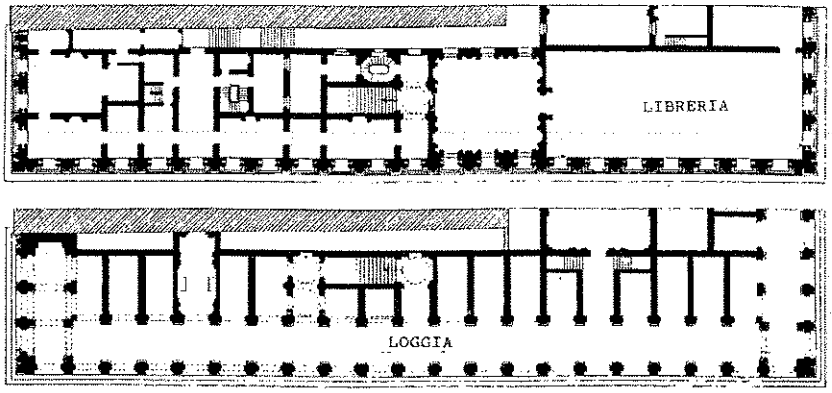
4 Donatello

Donatello wurde in Florenz als Sohn des Wollkämmers Niccolò di Betto Bardi geboren. Sein Name wird 1401 zum ersten Mal anlässlich einer Prügelei in Pistoia urkundlich erwähnt. Vasari berichtet, dass er sich mit Brunelleschi von 1402 bis 1404 in Rom aufgehalten habe, die Reise ist allerdings nicht urkundlich nachzuweisen. Dort habe er die Überreste der Antike kennengelernt, an denen er seinen Stil bildete, welcher die Renaissance in der Skulptur auf der Grundlage eines eindringlichen Naturstudiums einleitete.
Von 1404-1408 assistiert er mit 21 weiteren Gehilfen Lorenzo Ghiberti in dessen Werkstatt. 1432 bemüht sich Cosimo de Medici, die beiden zur Rückkehr nach Florenz zu bewegen. Nach seiner Rückkehr erhält Donatello den Auftrag zur Cantoria, der Sängerkanzel im Dom von Florenz, heute im Dommuseum. Für Cosimo de Medici schuf er in dieser Zeit mehrere seiner schönsten Bronzearbeiten. Eine davon ist seine populärste Figur überhaupt, ein jugendlicher David, der erstaunlicherweise einen modischen, mit Lorbeer bekränzten Hut trägt und seinen Fuß spielerisch auf den Kopf des Goliath setzt. Es ist die früheste freistehende Aktfigur seit der Antike.

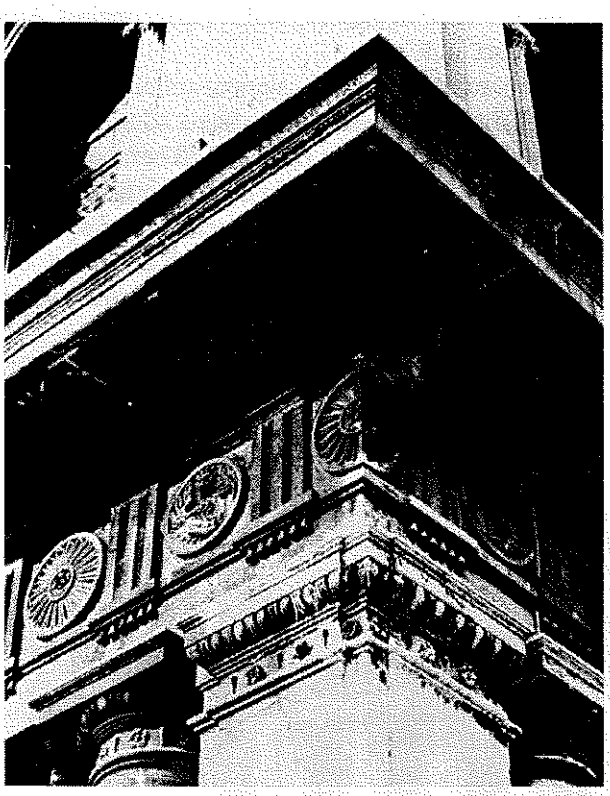
Libreria Vecchia di S. Marco, Jacopo Sansovino [1537-1570/1582-1288], Venedig

(...)Schon 1532 planten die Prokuratoren den Neubau, der 1537 nach Entwurf und unter Leitung Jac. Sansovinos begonnen wurde, um der wertvollen Bücherstifung Kardinal Bessariones, 1468, eine würdige Heimstatt, Lese- und Hörsäle und neue Amtsräume für die Prokuratoren zu schaffen. Der Bau wurde beim Campanile begonnen; das Saalgewölbe stürzte 1543 ein, worauf Sansovino, für den Schaden verantwortlich gemacht, ins Gefängnis geworfen und durch Intervention Tizians, Aretinos und des kaiserlichen Gesandten freigelassen, den Bau, 1554, bis zur 16. Arkade vollendete. Die südl. 7 Arkaden errichtete 1582-88 Vincenzo Scamozzi. An der reichen und z. T. vorzüglichen Bauskulptur der Fassaden arbeiteten nach Sansovinos Angaben Danese Cattaneo, Pietro da Sala, Tommaso und Girolamo Lombardi, dem auch der Fries des 2. Geschosses zugeschrieben wird. Von den Statuen der abschließenden Balustrade war nur der Neptun an der Ecke am Campanile (von Bart. Ammanati) beim Tod Sansovinos, 1370, aufgestellt.
Die 2-stöckige Fassade der Libreria folgt als öffent-liches Gebäude dem venezianischen Typus der Arkadenwand mit offener, tonnengewölbter Arkadenhalle, die von Sansovino nach antik-röm. Vorbild (Colosseum, Marcellustheater) als Pfeilerarkatur mit vorgeblendeten dorischen Halbsäulen und Gebälk gebildet und im bramantesken Stil der Hochrenaissance (Hof des Pal. Farnese in Rom) proportioniert wurde. Im 2. Stockwerk aber ist das System im Sinn venezianischer Baukunst durch Freistellung der kleinen ionischen Säulenarkade der Fenster gelockert und mit der gediegensten plasti-schen Pradit durch und durch belebt" (J. Burck-hardt).(...)
So ist die Fassade Sansovinos - von Vasari, Palladio und Aretino gerühmt - nichts weniger als römisch, sondern venezianisch, wenn auch klassisch im besten Sinn;(...)
Die Ecklösung der Fassade hat heftige Diskussionen in der cinquecentesken Kunstliteratur über Regelmäßigkeit und Regelwidrigkeit im Anschluß an Vitruv entfacht. Das Motiv des Eckpfeilers mit der freistehenden Säule daneben braucht jedoch nicht aus der röm. Hochrenaissance (Montepulciano ' S. Biagio) abgeleitet zu werden; es findet sich bereits lange vor 1500 in Venedig selbst (Dogenpalast, Arco di Foscari, u. ä.).
Das Innere ist mehrmals - sinnentstellend bes. 1812, als der Bau für Napoleons Residenz adaptiert wurde - verändert worden. Im Erdgeschoß befanden und befinden sich Kaufläden. Zu den öffentlich zugänglichen Prachträumen im Obergeschoß führt seit 1929 wieder ein Portal, flankiert von 2 Karyatiden, den sog. »feminoni«, 1553/54, von Alessandro Vittoria (bez.) und Lor. Rubini. (...)
aus: Erich Hubala *Reclams Kunstführer Italien. Venedig*, Philipp Reclam Jun., Stuttgart, 1974, S.28f.

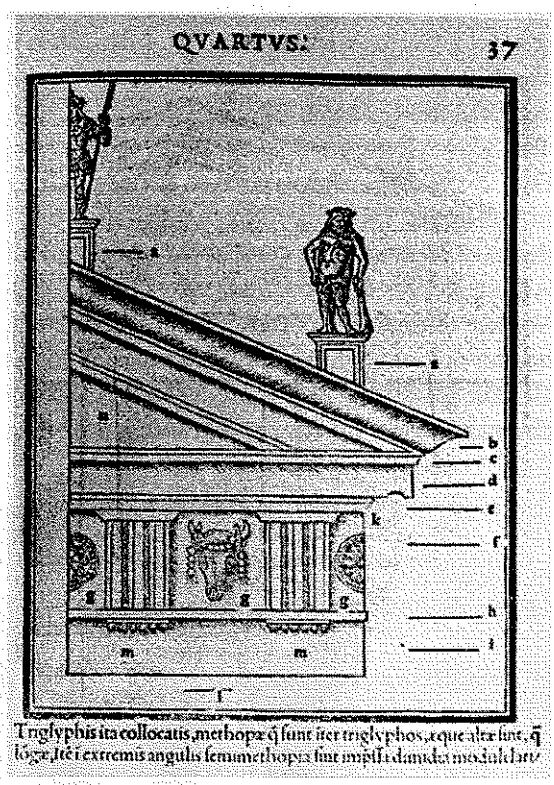
aus: Ackermann,1980



Libreria Veccia Grundrisse



Vitruvius: The Doric frieze, from Fra Giocondo s edition of the *Ten Books on Architecture*, 1511
aus: Howard, 1971



The Library, detail showing corner